



REQUISITOS GENERALES
CONTENIDO DEL EXAMEN DE ÁREA ESPECIFICA
ALUMNOS QUE INGRESAN A PROPEDÉUTICO
2020-2021



Contenido

CANTO.....	2
COMPOSICIÓN.....	3
EDUCACIÓN MUSICAL.....	4
ETNOMUSICOLOGÍA	5
INSTRUMENTISTA.....	5
Acordeón.....	5
Arpa	6
Clarinete.....	7
Clavecín.....	7
Contrabajo.....	7
Corno francés	7
Fagot	7
Flauta dulce.....	8
Flauta transversa	8
Guitarra.....	8
Oboe	9
Órgano	9
Percusiones	10
Saxofón	10
Trombón	10
Trompeta	11
Tuba	11
Viola	11
Violín.....	11
Violonchelo	12
PIANO	12

Contenido

El examen consistirá en dos pruebas prácticas ante miembros del claustro de canto:

- a) Una **audición de canto**, presentando dos obras (un aria barroca y una canción de concierto en español), con duración total de 5-8 minutos.
- b) Un **examen de memoria rítmico-melódica**, imitando motivos, con duración aproximada de 3 minutos.

Audición de Canto

Actividad

- 1) El aspirante interpretará de memoria dos obras vocales:
 - ♦ Un **aria barroca** (en cualquier idioma) y
 - ♦ Una canción de concierto en español
- 2) El aria tendrá un grado de dificultad músico-vocal y una duración comparables a las de las obras que se enlistan a continuación:

<i>Amor, ch'attendi?</i>	Giulio Caccini (1151-1618)
<i>Vi ricorda, o boschi ombrosi (Orfeo)</i>	Claudio Monteverdi (1576-1643)
<i>Lungi, lungi è amor da me</i>	Giovanni Battista Fasolo (1598-1664)
<i>Sospiri di foco</i>	Pier Francesco Cavalli (1602-1676)
<i>Intorno all'idol mio</i>	Marco Antonio Cesti (1623-1669)
<i>Così, Amor, mi fai languir</i>	Alessandro Stradella (1639-1682)
<i>I attempt from love's sickness</i>	Henry Purcell (1659-1695)
<i>Toglietemi la vita ancor</i>	Alessandro Scarlatti (1660-1725)
<i>Piango, gemo</i>	Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)
<i>Figlia mia, non pianger</i>	Georg Friedrich Haendel (1658-1759)
<i>Le pecorelle</i>	Benedetto Giacomo Marcello (1686-1739)

- 3) La canción de concierto será de dificultad músico-vocal y duración semejantes a las de:

De las sierras donde vengo (Poemas arcaicos)	Manuel María Ponce Cuéllar (1882-1948)
Las morillas de Jaén	Armonización de Federico García Lorca (1898-1936)
Caballito (Cinco canciones infantiles)	Silvestre Revueltas Sánchez (1899-1940)
Madre mía, cuando muera	Blas Galindo Dimas (1910-1993)
Se equivocó la paloma	Carlos Vicente Guastavino (1912-2000)
Canción para el árbol del olvido	Alberto Evaristo Ginastera (1916-1983)
Din don (Seis canciones para cantar a los niños)	Carlos Jiménez Mabarak (1916-1994)
Canción del jinete	Salvador Moreno Manzano (1916-1999)
Por los caminitos (Las Canciones de Natacha)	Leonardo Velázquez Valle (1935-2004)

- 4) El aspirante podrá elegir, bajo su responsabilidad, piezas de mayor dificultad músico-vocal y, en el caso del aria, cantar una obra de un periodo posterior al barroco. Sin embargo, deberá tener siempre en cuenta que el jurado lo evaluará por la calidad de su interpretación.
- 5) El aspirante será acompañado por el pianista que designe la Facultad de Música (aunque podría también traer su propio acompañante).

Evaluación

- a) De un total de 100 puntos, 85 se asignarán a tres aspectos primarios: voz (50), entonación (25) y ritmo (10). Los restantes 15 corresponderán a dos aspectos complementarios: expresión (10) y dicción (5).
- b) Los criterios de evaluación serán los siguientes:

Voz	Timbre, proyección y técnica vocal, de acuerdo con la tesitura y la edad del aspirante.
Entonación	Afinación; precisión en los intervalos melódicos.
Ritmo	Exactitud de las figuras rítmicas, regularidad en el pulso y acoplamiento con el instrumento acompañante.
Expresión	Fraseo musical y literario; matices dinámicos, agógicos y vocales; comunicación de emociones.
Dicción	Pronunciación y acentuación.

- c) Para aprobar la audición es necesario alcanzar en cada uno de los tres aspectos primarios una puntuación mínima de 4/5 del total: voz (40), entonación (20) y ritmo (8).

Examen de memoria rítmico-melódica

Actividad

El aspirante repetirá cantando, a manera de eco, **cinco motivos rítmico-rítmico-melódicos cortos** que sean cómodos para su tesitura y se le toquen sucesivamente en el piano (una sola vez cada uno). Los motivos musicales estarán disponibles en seis tesituras distintas (para soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo), todas de dificultad equivalente.

Evaluación

Se empleará un total de 100 puntos para calificar los aspectos de **entonación** (75) y **ritmo** (25). Para pasar el examen el aspirante requerirá en cada uno de ellos una puntuación mínima de 4/5 del total, es decir, 60 en entonación y 20 en ritmo.

Selección

1. Los aspirantes que en la audición de canto hayan obtenido una puntuación de 85 o superior y hayan aprobado el examen de memoria rítmico-melódica, se incluirán en una lista de candidatos a la admisión, en la cual los nombres se colocarán en orden descendente a partir del que haya alcanzado la puntuación más alta. Cuando haya empate, se decidirá el lugar en la lista dando prioridad a quien tenga mejores resultados en las dos partes del examen AMG y en el examen de memoria rítmico-melódica.
2. Para obtener la lista de aspirantes aceptados se hará un corte en la lista de candidatos al alcanzarse el cupo autorizado por la Facultad de Música.

COMPOSICIÓN

1. El aspirante debe presentar una o dos obras de su propia creación para sólo, dúo o máximo trío; y necesariamente tiene que tocar en alguna de ellas. El aspirante puede presentar sus obras por escrito, si está capacitado para ello.
2. Tocar una obra de repertorio, de preferencia para piano, o guitarra a escoger entre las siguientes (o con dificultad equivalente):

PIANO

- ♦ Una Invención a 2 voces de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- ♦ Un preludio de los Pequeños Preludios de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- ♦ Piezas del Mikrokosmos Vol. 2 al Vol.6 de Béla Bartók (1881-1945)
- ♦ Un Preludio de Frédéric Chopin (1810-1849)
- ♦ Una de las 20 piezas para niños de Manuel María Ponce (1882-1948)

GUITARRA

- ♦ Algún preludio de Manuel María Ponce de la serie de 12 editados por Andrés Segovia
- ♦ Algún Preludio de Heitor Villalobos (1887-1959) (a escoger de 5)

- ♦ Algún estudio (del 11 al 20) de Leo Brouwer (n. 1939)
 - ♦ Alguna Sonata, sonatina o variaciones de Mauro Giuliani (1781-1829)
 - ♦ Variaciones sobre las folias de Fernando Sor (1778-1839)
3. Todas las obras deberán ser interpretadas con los instrumentos para los que fueron escritas, por lo que no se aceptarán grabaciones ni versiones digitales interpretadas con instrumentos virtuales.

La correcta interpretación de las obras es un factor determinante para su valoración.

En las composiciones presentadas se evaluarán los siguientes aspectos:

- ♦ Coherencia
- ♦ Claridad
- ♦ Imaginación

Nota: El jurado decidirá, el día del examen, si es necesario presentar total o parcialmente lo indicado en cada uno de los incisos.

EDUCACIÓN MUSICAL

El proceso de admisión al Ciclo Propedéutico se compone de las siguientes fases:

1. Evaluación de habilidades audio-perceptivas, de entonación y rítmico-corporales por medio de ejercicios individuales y grupales, involucrando los siguientes aspectos:
 - ♦ Manejo del pulso.
 - ♦ Imitación rítmica y melódica.
 - ♦ Entonación de melodías e intervalos simples.
 - ♦ Discriminación auditiva de las diferentes voces dentro de un contexto armónico.
 - ♦ Entonación de melodías sencillas a dos voces y en canon.
2. Entrevista a cada aspirante con el objetivo de explorar la adecuación al perfil de la carrera de Educación Musical.
3. Audición del instrumento seleccionado por cada aspirante (piano, guitarra o acordeón), con base en los siguientes lineamientos:

Acordeón

Ejecutar correctamente:

- 1) Escalas mayores a dos manos en las siguientes tonalidades: Do, Sol, Re, La, Mi y Si. Dichas escalas deberán ser ejecutadas con las dos manos simultáneamente y con las digitaciones correctas.
- 2) Repertorio polifónico: Interpretar los estudios 6, 7, 8, 9 y 14 del libro *Polyphones Spielbuch Band 1* de Peter Hesse von Horst (1935-2009) para acordeón.
- 3) Melodía acompañada: interpretar la pieza "El ratoncito y la muñeca bailan una polkita" de M. Kachurbina, con las digitaciones, matices y cambios de fuelle indicados en la partitura.

Es deseable pero no indispensable que la pieza sea interpretada de memoria.

Nota: deberán llevar su propio instrumento, el cual debe tener como mínimo 96 bajos y seis hileras de botones en el manual izquierdo. Y por lo menos 5 registros reales en el manual derecho.

Guitarra

1. Lección 22, ejercicio 25, de Escuela Razonada de la Guitarra (libro II) de Emilio Pujol.
2. Andante en Re Mayor, del Capítulo 8, del Método Completo para el Estudio de la Guitarra de Ferdinando Carulli.

Piano

1. Interpretación de una obra del libro *Ana Magdalena Bach (1701-1760)* o de una de dificultad equivalente de estilo barroco.

2. Un movimiento rápido de una sonatina del estilo clásico de dificultad equivalente a las sonatinas de Muzio Clementi Op. 36 (1752-1832).
3. Una obra de dificultad semejante a las veinte piezas fáciles de Manuel María Ponce (1882-1948) o del *Libro # 1 de piezas para niños* de Mario Ruiz Armengol (1914-2002).
4. Cuatro escalas mayores con sostenidos en dos octavas y 4 escalas mayores con bemoles en dos octavas. Presentar el repertorio de memoria.

Nota: Los aspirantes podrán consultar las partituras, las cuales estarán impresas en la biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música, 15 días previos a la evaluación de instrumento. Los aspirantes que vivan fuera de la Ciudad de México podrán solicitarlas al correo coord.emetma@fam.unam.mx.

ETNOMUSICOLOGÍA

Criterios generales de evaluación

Para la admisión de los aspirantes al ingreso a nivel propedéutico de Etnomusicología se tendrá en cuenta su adecuación al perfil de la carrera.

Se valorarán las aptitudes hacia la investigación y la reflexión en torno a las prácticas musicales; las habilidades de comprensión de textos y de síntesis conceptual y de argumentación; y la predisposición al desarrollo de competencias en el ámbito musical.

Tal valoración surgirá de la consideración holística de los resultados del AMG, un ensayo, una carta de exposición y una entrevista.

1. Ensayo desarrollado con base en el análisis de un texto académico vinculado a la etnomusicología, que se entregará a los aspirantes el día del examen.

Criterios de evaluación

Se evaluarán las habilidades de comprensión de texto, de síntesis conceptual y de argumentación.

2. Carta de exposición de motivos para ingresar al área.

Guía básica

- ♦ Presentación del perfil personal en función de aptitudes, habilidades o competencias vinculadas al perfil de ingreso.
 - ♦ Motivos de ingreso a la carrera.
3. Entrevista con profesores del área.

INSTRUMENTISTA

ACORDEÓN

Nota: deberán llevar su propio instrumento

Se requiere que tengan el instrumento, el cual debe tener como mínimo, 96 bajos y seis hileras de botones en el manual izquierdo. Y por lo menos 5 registros reales en el manual derecho.

Ejecutar correctamente:

1. Escalas mayores a dos manos en las siguientes tonalidades: Eb, Sib, Fa, Do, Sol, Re, La, Mi y Si. Las escalas antes mencionadas tendrán que ser tocadas con las dos manos simultáneamente en movimiento paralelo, movimiento contrario y con las digitaciones correctas.

- Repertorio polifónico: Interpretar los estudios 6, 7, 8, 9 y 14 del libro “Polyphones Spielbuch Band 1” de Peter Hesse von Horst (1935-2009) para acordeón.
- Melodía acompañada: Interpretar la pieza El ratoncito y la muñeca bailan una polkita de M. Kachurbina, con las digitaciones, matices y cambios de fuelle indicados en la partitura.

Es deseable pero no indispensable que la pieza sea interpretada de memoria.

- Lectura a primera vista: El día del examen los sinodales proporcionarán una pieza que se tendrá que tocar en el momento.
- Dos piezas: “Menuett” y “Alter Englischer Tanz” que se encuentran en el libro: Racz, Tibor. Barock par Excellence.
- Interpretar “Pieza tradicional bielorrusa” que se encuentra en el Método para acordeón de Piotr Londonov.
- Todos los aspirantes deberán interpretar una pieza a libre elección.

Nota: Los aspirantes podrán obtener una copia de las piezas en la Biblioteca *Cuicamatini* o consultar la página de internet de la FaM para obtener un archivo PDF de las mismas

ARPA

- Tocar dos escalas
- Tocar dos arpeggios
- Tocar dos piezas contrastantes de libre elección en las que se puedan apreciar los aspectos a evaluar que se incluyen en la tabla
- Lectura a primera vista

Aspectos a evaluar:

Elementos de la técnica	Expresión musical	Digitación	Pedales
Arpeggios: manos juntas y alternadas, con tres y cuatro dedos en cada mano; tres octavas en valores de uno a dos notas por tiempo.	<u>Fraseo y melodía</u> de pasajes sencillos	<u>Articulación</u> : dedos uno por uno y todos juntos	Precisión en los cambios
Acordes: con 5ª en estado fundamental.	<u>Ritmo</u> : ritmos sencillos que contengan hasta tresillos.	<u>Control del sonido</u> : uniformidad entre dedos y entre ambas manos.	<u>Coordinación de movimiento</u> entre manos y pies.
Escalas: con manos alternadas; con manos en octava; hasta 2 notas por tiempo.	<u>Control del tiempo</u> : mantener el Pulso	<u>Coordinación de manos</u> (alternadas y simultáneas).	
Lectura a primera vista de pasajes que contengan: arpeggios, escalas, acordes y frases melódicas con acompañamiento sencillo, según las indicaciones antes mencionadas.	<u>Dinámica</u> (matices, <i>p</i> y <i>f</i> , <i>diminuendo</i> , <i>crescendo</i> , reguladores).		
	<u>Agógica</u> (acelerando, rallentando, calderones).		

CLARINETE

1. Escalas mayores y menores.
2. 32 estudios para clarinete de Cyrille Rose, Carl Fischer, inc. Se acepta cualquier edición: elegir un estudio melódico (lento) y uno técnico (rápido).

CLAVECÍN

Una obra a elegir entre:

- ♦ Sonatina en Sol menor de Georg Friedrich Haendel (1685-1759) (No. 134)
- ♦ Preludio I de L'art de toucher le clavecin de François Couperin (1668-1733) (No. 199)
- ♦ Allemande (No. 194) Las tres obras se encuentran en el libro de Kees Rosenhart (1939-) The Amsterdam Harpsichord Tutor [prefacio de Gustav Leonhardt (1928-2012)], volumen II. Se encuentra en la Biblioteca Cuicamatini de la FaM.

Además, de manera obligatoria:

- ♦ Tocar un Pequeño Preludio de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- ♦ Tocar una Invención a dos voces de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- ♦ Lectura a primera vista de un trozo musical con una dificultad equivalente a las obras de Ana Magdalena Bach.

CONTRABAJO

1. Una escala mayor con sus arpeggios: tónica en fundamental, subdominante en segunda inversión y séptima de dominante en fundamental, partiendo de la tónica; ej: Do Mayor= tónica en fundamental (do-mi-sol-do); subdominante en segunda inversión (do-fa-la-do); séptima de dominante, partiendo de la tónica (do-mi-sol-si b) en cualquier tonalidad y con una extensión de, por lo menos, dos octavas.
2. Una escala menor en sus tres versiones (natural, melódica y armónica) con sus arpeggios (tónica, subdominante y dominante en sus inversiones correspondientes partiendo de la tónica de la tonalidad y séptimo disminuido partiendo de la sensible) en cualquier tonalidad y con una extensión de, por lo menos, dos octavas.
3. Dos estudios o ejercicios de cualquier método de contrabajo (Franz Simandl (1840-1912), Isaia Billé (1874-1961), Todor Toshev (1919-1993), François Rabbath (n. 1931), Edouard Nanny (1872-1942), Giovanni Bottesini (1821-1889), Ludwig Streicher (1920-2003), Lajos Montag (1906-1998), Bernard Salles (n. 1954), Heinrich Schneikar (n. 1960), Lev Rako (1908-1990) o colección de estudios de Anton Slama (1804-1881), Storch-Hrabe (1816-1870), Wilhelm Sturm (1940-1996), Friedrich Hofmeister (1782-1864), Philippe Libon (1775-1838), Otto Rühm (n. 1930) o Heinrich Schneikart (n. 1960) que forzosamente lleguen hasta la V posición incluyendo las anteriores a la misma, sin que esto implique un límite a las posiciones más altas.
4. Ejecución de legato y detaché, así como acentos sobre cualquier material melódico.

CORNO FRANCÉS

- ♦ Escalas mayores y menores.
- ♦ Lecciones del primer Método para corno de Maxime- Alphonse (1880-1930) o del Método Koppasch, de George Koppasch (ca. 1800-1833).

FAGOT

1. Entrevista con los profesores del área.
2. Escala mayor a una octava, de ser posible a dos octavas, cualquier formato.

3. Estudio opcional.
4. No comprar el instrumento antes de ser orientado por los profesores de la FaM.

FLAUTA DULCE

1. Escalas mayores de Do, Fa y Sol.
2. Una obra libre del periodo barroco.
3. Un ejercicio de método estudiado.

FLAUTA TRANSVERSA

SE CALIFICARÁ: Calidad del sonido, coordinación de los dedos, claridad de la articulación, afinación y dinámica

1. Taffanel, Paul
Ejercicio No. 4: escalas mayores de memoria con todas las 8 articulaciones indicadas en el ejercicio (una articulada, 3 ligadas / 3 ligadas, una articulada / 2 ligadas, 2 articuladas/ 2 articuladas, 2 ligadas.... etc).
Velocidad (mitad a 80)
2. Elegir un estudio de la siguiente lista:
 - ♦ Berbiguier, B. T, Estudio número 1
 - ♦ Kummer. Kaspar, 24 Études Mélodiques Op. 110, Estudio número 2
 - ♦ Andersen, Joachim, 26 Kleine Capricen Op. 37, Capricho No 5
 - ♦ Köhler, Ernesto, 20 Easy Melodic Progressive Exercises Op. 93 Libro 1 Estudio No. 2 en Sol M
3. Elegir una sonata de la siguiente lista:
 - ♦ Händel, G. F., una sonata para flauta y clavecín a elección del aspirante
 - ♦ Blavet, Michel, Sonata en E menor Op 2 y No 3 1er y 5to. Movimientos
 - ♦ Demersseman, Jules, Petite fantasia sur le Carnaval de Venise Op. 7

GUIARRA

Consideraciones generales

Año con año la demanda de ingreso al Ciclo Propedéutico de nuestra facultad en el área de Guitarra, se ha incrementado exponencialmente y en forma directamente proporcional al nivel de ejecución que tienen los participantes. Esto ha hecho que la tarea de asignar los lugares que se abren cada año en la FaM sea cada vez más difícil para los integrantes de la comisión examinadora. Asimismo, es importante tomar en cuenta que dentro de este proceso se evalúa también a los alumnos provenientes del Ciclo de Iniciación Musical de la propia Facultad, que quieren continuar con su trayectoria educativa en la institución. En ese sentido, es de gran importancia para quienes evalúan a dichos aspirantes, contar con parámetros lo más objetivos posibles que les permitan seleccionar a los candidatos que, al momento de su presentación, muestren las aptitudes idóneas para ingresar a un sistema escolarizado de formación artística profesional.

Por estas razones, el examen consta de tres partes. En primer lugar, la realización de dos ejercicios de técnica tomados de algunos de los métodos más utilizados en la didáctica elemental del instrumento, para conocer el nivel de formación mecánico-estructural del aspirante; además, la ejecución a primera vista de un fragmento musical con características determinadas previamente, para conocer el nivel de formación teórica aplicada del mismo; y por último, la interpretación de dos piezas breves, una obligada y otra escogida entre un pequeño corpus con características específicas definidas por el Claustro de Guitarra, para evaluar de manera integral las posibilidades expresivas y discursivas del aspirante.

Por otra parte, tomando en cuenta diversos aspectos pedagógicos relacionados con las edades de los aspirantes y su inmersión en el estudio del instrumento, se ha decidido crear dos categorías, la primera de ellas comprende aspirantes de hasta 16 años de edad y la segunda aspirantes de 17 años en adelante.

Entonces, en el caso de la convocatoria de ingreso para el semestre 21-1, el examen queda conformado de la siguiente manera:

1. **Ejecución de dos ejercicios de técnica** seleccionados por la comisión examinadora al momento de la evaluación de la guía que para tal efecto se pondrá a disposición en archivo PDF (descargable en la página web de la Facultad de Música):
2. **Lectura a primera vista de un fragmento musical** de entre 4 y 8 compases, escrito a dos voces, en compás simple o compuesto, con un primer nivel de subdivisión como máximo, en tonalidades idiomáticas para el instrumento.
3. **Ejecución de las siguientes piezas** (utilizar las partituras descargables en la página web de la Facultad de Música):

Para la categoría 1 (aspirantes de hasta 16 años de edad):

- a. PONCE, Manuel María. [Allegretto]. UNAM, Facultad de Música, México, 2017.
- b. Una pieza a escoger de entre las siguientes:
 - ♦ CALATAYUD, Bartolomé. "Tres piezas" (1.Lamento gitano, 2.Fandanguillo, 3.Bulerías), en The Guitar Music of Spain Vol. 1. Wise Publications/UME, Londres/Madrid, 1994.

Para la categoría 2 (aspirantes de 17 años de edad en adelante):

- a) PONCE, Manuel María. "Preludio" de Suite en La. UNAM, Facultad de Música, México, 2012.
- b) Una pieza a escoger de la siguiente lista:
 - ♦ BARRIOS, Agustín. Estudio del ligado en La. Zen-On Music, Tokio, 1979.
 - ♦ LLOBET, Miguel (arr.). El mestre. Chanterelle, Heidelberg, 2010.
 - ♦ VILLA-LOBOS, Héitor. Prélude N°. 4. Max Eschig, París, 2007.

Nota: El examen de instrumento será grabado en video por la comisión evaluadora.

OBOE

El aspirante puede elegir dos de las siguientes obras:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| ♦ Upingos | Carlos Chávez |
| ♦ Gavotte | J.S. Bach |
| ♦ Cantabile | Pietro Locatelli |
| ♦ Cuatro piezas (2 movimientos) | Edward Grieg |
| ♦ Romance oriental | Nicolas Rimsky-Korsakov |

ÓRGANO

Requisitos generales

Todos los aspirantes podrán presentar su examen de área específica en instrumento órgano. Es recomendable que los aspirantes tengan por lo menos piano para estudiar en casa.

Requisitos específicos

1. Tocar al piano escalas y arpeggios en diferentes tonalidades en 3 y 4 octavas. Las escalas serán ejecutadas en movimiento paralelo y movimiento contrario.
2. Dos estudios a elegir de Czerny, Cramer, Hanon, Beringer.
3. Ejecutar dos Pequeños Preludios de J.S. Bach a elegir de entre los siguientes: Re mayor BWV 925, Fa mayor BWV 928, Re menor BWV 926, Re mayor BWV 936
4. Ejecutar una fuga de J.S. Bach a elegir entre las siguientes: Fuga de Do mayor BWV 952 y 953 o la Fuguetta en Do menor BWV 961.
5. Ejecutar una Invención a dos voces de J.S. Bach de libre elección entre las BWV 772 a 786.

6. Ejecutar una Sonatina de M. Clementi, la Sonata en Do mayor K. 545 de W. A. Mozart o una sonata en grado de dificultad equivalente de J. Haydn o L. van Beethoven.

PERCUSIONES

Escoger al menos una obra por cada uno de los listados de: tambor, teclados, timbales y percusión múltiple.

Tambor:

1. Un estudio de tambor con ritmos de cuartos, octavos, dieciseisavos y tresillos, que contengan notas de adorno (apoyaturas simples) y redobles. Ejemplos sugeridos:
 - a) Buddy, Rich (1917-1987); Snare Drum Rudiments
Reading exercises
 - ♦ Exercise V nos: 7-11; Exercise VI nos: 7-11; Exercise VII nos: 8-12; Exercise XI nos: 8-12; Exercise XII nos: 9-12; Exercise XIII nos: 8-12; Exercise XIV nos: 1-11; Exercise XVIII nos: 1-12
 - ♦ Exercises Employing Rudiments.
 - ♦ Exercise I nos: 1-10; Exercise II nos: 1-10.
 - b) Podemski, Benjamin (1890-?); Standard Snare Drum Method, Nos. 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15.
 - c) Delécluse, Jacques (1933-2015); Méthode de Caisse Claire, Etudes: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
2. Lectura a primera vista.

Teclados de percusión (xilófono, marimba, vibráfono, etc.):

1. Un estudio de marimba o xilófono de memoria o leído a dos baquetas (opcional con 4 baquetas). Ejemplos sugeridos:
 - a) Goldenberg, Morris (1911-1969): Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone - Three Short Melodies: I, II, III; Irish Washerwoman: 39 Etudes, nos: I, II, III, IV, V.
 - b) Anderson, Dale: Well Tempered Mallet Studies #1, #3, #7, #15, #19, #21, #23.
 - c) Escalas y arpeggios mayores y menores.
2. Lectura a primera vista.

Timbales y percusión múltiple (opcional):

1. Un estudio de timbales y/o de percusión múltiple con ritmos de cuartos, octavos, dieciseisavos y tresillos, que contengan notas de adorno (apoyaturas simples) y redobles. Prueba de afinación (identificación y entonación de intervalos). Ejemplos sugeridos:
 - a) Goldenberg, Morris (1911-1969): Studies in Solo Percussion
 - ♦ Etude Dialogue, Etude for Muffled Drums, Snare Study, Duettino
 - b) Goodman, Saul (1907-1996): Modern Method for Timpani, Exercises: 26, 27, 28, 29, 30.

SAXOFÓN

1. Escalas o estudios de escalas mayores y menores con sus arpeggios, hasta 5# y 5b, las escalas menores se presentarán en su variante armónica.
2. Escala o estudio de escala cromática.
3. Estudio técnico-mecánico. Libro Hyacinthe Klose o Universal.
4. Estudio melódico. Libro de Hyacinthe Klose o Universal.
5. Una pieza de libre elección, de cualquier periodo histórico y estilo (clásico o popular).

TROMBÓN

1. Escalas mayores, en negras o corcheas, en una y/o dos octavas de ser posible por el aspirante: Do Mayor, Sol Mayor, La Mayor, Mi Mayor, Si Mayor, Fa# Mayor, Fa Mayor, Sib Mayor, Lab Mayor.
2. Dos estudios contrastantes de los métodos: Sigmund Hering, Arban, Reginald Fink, Cimera de Legato, Rochut o Blume.

3. Examen de audición: el alumno deberá cantar escalas mayores y arpegios correctamente, como requisito del examen de instrumento.
4. Alguna pieza o movimiento de algún concierto sólo si el aspirante cuenta con la preparación necesaria.

TROMPETA

Los primeros estudios del Gran método para trompeta de Joseph Jean Baptiste Laurent Arban (1825-1889), o en su caso, una obra cualquiera.

TUBA

1. Entrevista con los profesores del área.
2. Poseer el instrumento.
3. Escalas.
4. Estudios técnicos (los que haya trabajado).

VIOLA

Todo el material a interpretar será de memoria.

1. Ejecutar una escala mayor en dos octavas, cuatro y ocho notas por arco, con 5 arpegios en dos octavas, tres y seis notas por arco, pueden ser sin cambios de posición.
Los arpegios a tocar son el mayor, el menor, relativo menor en primera inversión y cuarto grado en segunda inversión mayor y menor.
2. Ejecutar un estudio de Heinrich Ernst Kayser (1815-1888) o Jacques Fereol Mazas (1782-1849) de libre elección, llevar el texto al examen. Este material debe ser ejecutado en viola.

VIOLÍN

Preferentemente de memoria.

Para aspirantes hasta **16 años** de edad:

1. Seleccionar una obra de las siguientes:
 - ♦ Fritz Kreisler (1875-1962), Siciliane y Rigaudon.
 - ♦ Benoit Hollander (1853-1942), concierto para violín Op. 15, primer movimiento.
2. Lectura previa

Para aspirantes de **17 y hasta 18 años** de edad:

1. Seleccionar una obra de las siguientes:
 - ♦ Henryk Wieniawski (1835-1880), Leyenda Op. 17 en Re menor.
 - ♦ Antonín Leopold Dvorak (1841-1904).
 - ♦ Fritz Kreisler (1875-1962) Slavonic Fantasie en Si menor.
2. Lectura previa

Para aspirantes **a partir de 19 años** de edad:

1. Seleccionar una obra de las siguientes:
 - ♦ Giovanni Baptista Viotti (1755-1824), Concierto N° 24, en Si menor, primer movimiento.
 - ♦ Dimitri Kabalevsky (1904-1987), 1er movimiento del Concierto Op. 48 en Do Mayor.
2. Lectura previa

Notas:

- 1) La Lectura previa será dada a conocer 15 días antes de la fecha del examen a propedéutico en la página www.fam.unam.mx, y estará también disponible en la Biblioteca Cuicamatini. Dicha lectura será preferentemente sin acompañamiento de piano en caso de tenerlo y no de memoria.
- 2) Los aspirantes que vivan en los otros estados de la República Mexicana, siempre y cuando no les sea posible asistir, podrán enviar su grabación con el repertorio de la audición en un enlace de video sin

editar a las direcciones: geomarcanto@gmail.com y alejbarcelo.r@fam.unam.mx (preferentemente en plataforma YouTube).

VIOLONCHELO

Los aspirantes deberán preparar una audición que incluya:

- 1) Una escala y un arpeggio (a 1, 2 o 3 octavas dependiendo del grado de desarrollo o estudios con que se cuente).
- 2) Dos o tres obras de cualidades contrastantes (piezas, estudios, movimientos de sonata o de concierto). No se exige un grado de dificultad específico en estas obras. En todo caso, se recomienda que sean proporcionales al dominio del violonchelo que tenga el aspirante. El cuidado que se demuestre en la preparación del repertorio (control rítmico, afinación, calidad de sonido y musicalidad) será primordial para el resultado de la audición.

PIANO

LOS ASPIRANTES DEBERÁN CONTAR CON PIANO EN CASA (**NO SE ACEPTA TECLADO EN ESTE NIVEL**).

Generalidades

Los participantes deberán presentar la evaluación de aptitudes musicales generales (AMG) y las de área específica (AE). Aquel aspirante que no cubra el repertorio correspondiente, no es candidato a presentar las evaluaciones para ingreso. En ningún caso podrá presentarse material de menor nivel en los exámenes de ingreso. El jurado podrá, a su juicio, escuchar el repertorio completo o sólo partes y tomará en cuenta los siguientes aspectos para asentar su calificación:

- ♦ Nivel del material
- ♦ Memoria
- ♦ Nivel técnico
- ♦ Sonoridad
- ♦ Uso del pedal
- ♦ Conocimiento del estilo

El jurado no escuchará a los candidatos que no presenten el repertorio completo, esto incluye la OBRA OBLIGATORIA.

Al momento de la evaluación, es requisito entregar en formato impreso tanto el listado del repertorio como el cuestionario adjunto respondido.

Los aspirantes ciegos o débiles visuales tendrán la obligación de tener nociones básicas de la lectura de música en Braille, como saber escribir y leer los siguientes signos musicales:

- ♦ Notas musicales
- ♦ Figuras rítmicas de unidad, mitad, cuarto, octavo y dieciseisavos con sus correspondientes silencios
- ♦ Signos de octavas y registros
- ♦ Claves de sol y fa
- ♦ Armaduras
- ♦ Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro
- ♦ Indicaciones de compás

Duración de la prueba: 15 minutos aproximadamente.

La prueba consistirá en un programa que deberá ejecutarse de memoria y deberá incluir una obra de cada uno de los períodos enlistados a continuación.

- 1) Una obra barroca equivalente en dificultad a:
 - ♦ Alguna de las Invenciones a dos voces BWV 772-786 de J.S. Bach
 - ♦ Pequeño preludio en re menor BWV 935 de J.S. Bach
 - ♦ Pequeño preludio en mi mayor BWV 937 de J.S. Bach
 - ♦ Pequeña fuga (fugueta) en do menor BWV 961 de J.S. Bach
 - ♦ Una de las “Cuatro pequeñas fugas para los principiantes” de Manuel M. Ponce (Edición especial Clema Ponce, UNAM, Escuela Nacional de Música, 2003)
- 2) Un Tema y Variaciones o una Sonatina o Sonata completas equivalente en dificultad a:
 - ♦ Op.20 No.1, 2, 3, Op.55 No. 2, 3, 4, 5, Op.88 No. 2, 3 de F. Kuhlau
 - ♦ Op.36 No. 4, 5, 6 de M. Clementi
 - ♦ Op.20 No. 1 de J. L. Dussek
 - ♦ “Kurfürstensonaten”, Sonatinas dedicadas al Elector Arzobispo Maximilian Friedrich de Colonia No.1, 2 de L. van Beethoven, (Edición Henle)
 - ♦ Sonata Op.49 No. 1 en sol mayor, Op. 49 No. 2 en sol menor de L. van Beethoven
 - ♦ Sonata en do mayor K.V. 545 de W. A. Mozart
 - ♦ Sonata en do mayor Hob. XVI/35 de F. J. Haydn
 - ♦ 7 variaciones KV 25 o 6 variaciones KV 173c (180) de W. A. Mozart
 - ♦ 6 variaciones WoO 70 o 6 variaciones Op. 76 de L. van Beethoven
- 3) Una obra romántica equivalente en dificultad a:
 - ♦ Vals Op. 34 No. 2 en la menor, Op.69 No. 2 en si menor, Op. posth. En mi mayor de F. Chopin
 - ♦ Una Danza, un Ländler o Momento musical de F. Schubert
 - ♦ Novellette, Marsch o Abendmusik de Bunte Blätter Op.99 de R. Schumann
 - ♦ Melodía en la menor Op. 40 No. 6 o Copos de nieve Op. 37 No.4 de P. I. Tchaikovsky
- 4) Una obra **no mexicana** del siglo XX equivalente en dificultad a:
 - ♦ Serenade for the Doll o The Little Shepherd de la suite Children’s Corner, Rêverie de C. A. Debussy,
 - ♦ Homenaje a Borodin, Homenaje a Chabrier de M. Ravel,
 - ♦ Gymnopedies, Gnossiennes de E. Satie,
 - ♦ Para niños Libro I. II. de B. Bartók (Excepto del 1 al 5 del primer libro),
 - ♦ Una de las Danzas de las muñecas de D. Shostakovich
 - ♦ U obra de dificultad equivalente.
- 5) Una obra mexicana del siglo XIX, XX o XXI equivalente en dificultad a:
 - ♦ El baile de los niños (dos piezas contrastantes) de Melesio Morales,
 - ♦ El Vals poético de Felipe Villanueva,
 - ♦ Alguno de los Trozos románticos de Manuel M. Ponce,
 - ♦ Preludio No. 5 de Carlos Chávez,
 - ♦ Bagatelas (dos piezas contrastantes) de Rodolfo Halffter
 - ♦ Obras de Mario Ruíz Armengol
 - ♦ U otra obra de dificultad equivalente.
- 6) Lectura a primera vista de una obra equivalente en dificultad a las Síncopas No. 27 del Libro I del Mikrokosmos de Béla Bartók.
- 7) Una **obra obligatoria** que será publicada en la página de la Facultad 24 días antes del examen de área específica.