

ASPIRANTES A PROPEDÉUTICO CICLO ESCOLAR 2020-2021

EVALUACIÓN DE ÁREA ESPECÍFICA

Aspirantes:

- ✓ Con base en el Acuerdo del H. Consejo Técnico de la FaM, debido a la contingencia sanitaria la aplicación de los exámenes de las áreas faltantes se modificó para poder realizarse a distancia: **MODIFICADA PARA REALIZARSE A DISTANCIA**
- ✓ Se ha colocado la información completa de cada área, sin embargo las actividades que se han realizado están marcadas como: **REALIZADA**
- ✓ Les solicitamos lean atentamente cada uno de los requisitos que se especifican para los videos de cada área de estudio.
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes que deben presentar segunda etapa, en los casos que así corresponde.
- ✓ Al final de este documento, en el [Anexo 1](#), encontrarán la **GUÍA PARA ENVIAR Y SUBIR LOS VIDEOS**.
- ✓ Tenga en cuenta que en algunas de las áreas habrá dos etapas de evaluación, en otras sólo una.

CANTO

El área de canto realizará la evaluación, en una única etapa **MODIFICADA PARA REALIZARSE A DISTANCIA**.

Fechas para envío de videos: 21 y 22 de agosto de 2020

Duración máxima del video: 6 minutos. Para grabar y enviar el video usa la guía del **Anexo 1**.

Para la correcta identificación, al grabar el video el aspirante debe decir: Folio, nombre, edad, área que solicita y lugar de origen.

El aspirante interpretará de memoria dos obras vocales:

- Un aria barroca (en cualquier idioma) y
- Una canción de concierto en español

1) El aria tendrá un grado de dificultad músico-vocal y una duración comparables a las de las obras que se enlistan a continuación:

- Amor, ch'attendi? Giulio Caccini (1151-1618)
- Vi ricorda, o boschi ombrosi (Orfeo) Claudio Monteverdi (1576-1643)
- Lungi, lungi è amor da me Giovanni Battista Fasolo (1598-1664)
- Sospiri di foco Pier Francesco Cavalli (1602-1676)
- Intorno all'idol mio Marco Antonio Cesti (1623-1669)
- Così, Amor, mi fai languir Alessandro Stradella (1639-1682)

- I attempt from love's sickness Henry Purcell (1659-1695)
- Toglietemi la vita ancor Alessandro Scarlatti (1660-1725)
- Piango, gemo Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)
- Figlia mia, non pianger Georg Friedrich Haendel (1658-1759)
- Le pecorelle Benedetto Giacomo Marcello (1686-1739)

2) La canción de concierto será de dificultad músico-vocal y duración semejantes a las de:

- De las sierras donde vengo (Poemas arcaicos) Manuel María Ponce Cuéllar (1882-1948)
- Las morillas de Jaén Armonización de Federico García Lorca (1898-1936)
- Caballito (Cinco canciones infantiles) Silvestre Revueltas Sánchez (1899-1940)
- Madre mía, cuando muera Blas Galindo Dimas (1910-1993)
- Se equivocó la paloma Carlos Vicente Guastavino (1912-2000)
- Canción para el árbol del olvido Alberto Evaristo Ginastera (1916-1983)
- Din don (Seis canciones para cantar a los niños) Carlos Jiménez Mabarak (1916-1994)
- Canción del jinete Salvador Moreno Manzano (1916-1999)
- Por los caminitos (Las Canciones de Natacha) Leonardo Velázquez Valle (1935-2004)

INSTRUMENTISTA

CORNO FRANCÉS

El área de Instrumentista Corno Francés realizará la evaluación, en una única etapa **MODIFICADA PARA REALIZARSE A DISTANCIA**.

Fecha para subir el video: 24 de agosto de 2020.

Para la correcta identificación, al grabar el video el aspirante debe decir: Folio, nombre, edad, área que solicita y lugar de origen.

Un video en una sola toma y sin edición, que incluya:

- ♦ Brevemente decir por qué quiere estudiar CORNO y por qué en la FaM.
- ♦ Cuánto tiempo lleva estudiando el corno y con quién.
- ♦ Indicar si tienen la prepa concluida o está cursándola.
- ♦ ENTONAR las mañanitas” sin acompañamiento y con voz clara, un fragmentoUn video en una sola toma y sin edición, que incluya:
- ♦ Ejecutar con el instrumento:
 - Escalas mayores y menores.
 - Lecciones del primer Método para corno de Maxime- Alphonse (1880-1930) o del Método Kopprasch, de George Kopprasch (ca. 1800-1833).

Duración máxima del video: 6 minutos. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

FLAUTA DULCE

El área de Instrumentista Flauta Dulce realizará la evaluación, en una única etapa **MODIFICADA PARA REALIZARSE A DISTANCIA**.

Fecha para subir el video: 24 de agosto de 2020.

Para la correcta identificación, al grabar el video el aspirante debe decir: Folio, nombre, edad, área que solicita y lugar de origen.

Se evaluará: calidad de sonido y afinación; coordinación de dedos y digitaciones correctas; precisión rítmica y musicalidad.

Un video en una sola toma y sin edición, que incluya:

1. Dónde y con quién han estudiado.
2. Decir si sólo estudian ó trabajan y dónde.
3. Brevemente, decir los motivos por los que quieren estudiar flauta dulce y por qué en la FaM.
4. Indicar si tienen instrumento ALTO (o Contralto) y si lo pueden comprar.
5. Ejecutar con el instrumento (de preferencia en la Flauta Alto):
 - a. Escalas mayores de Do, Fa y Sol en dos octavas y con articulaciones distintas (Tu-tu, Tu-ru, cuatro y dos ligados).
 - b. Un estudio o ejercicio breve de algún método de Flauta dulce como: Mario Duschenes, Mario A. Videla o Helmut Mönkemeyer.
 - c. Elegir una obra libre del periodo barroco

Duración máxima del video: 6 minutos. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

FLAUTA TRANSVERSA

El área de Instrumentista Flauta Transversa realizará la evaluación, en una única etapa **MODIFICADA PARA REALIZARSE A DISTANCIA**.

Fecha para subir el video: 24 de agosto de 2020.

Para la correcta identificación, al grabar el video el aspirante debe decir: Folio, nombre, edad, área que solicita y lugar de origen.

SE CALIFICARÁ: Calidad del sonido, coordinación de los dedos, claridad de la articulación, afinación y dinámica

Un video en una sola toma y sin edición, que incluya:

1. Decir si ha realizado estudios musicales de flauta, cuánto tiempo, dónde y con quién. ¿Por qué quiere estudiar flauta en la FaM?
2. ¿Qué otras actividades tiene aparte de la Facultad de Música?
3. ¿Qué turno seleccionará? matutino – vespertino,
4. Decir si ya terminó el bachillerato o preparatoria
5. ¿De cuánto tiempo diario dispones para estudiar la flauta diariamente?
6. ¿Qué música con flauta has escuchado?
7. ¿Cuentas con computadora, tableta o teléfono inteligente e internet, para clases en línea?
8. Decir qué instrumento tiene, marca, modelo y en qué condiciones se encuentra.
9. Entonar las mañanitas sin acompañamiento y con voz clara, un fragmento.
10. Ejecutar con el instrumento:

- a. Taffanel, Paul Ejercicio No. 4: escalas mayores de memoria con todas las 8 articulaciones indicadas en el ejercicio (una articulada, 3 ligadas / 3 ligadas, una articulada / 2 ligadas, 2 articuladas / 2 articuladas, 2 ligadas.... etc). Velocidad (mitad a 80)
- b. Elegir un estudio de la siguiente lista:
 - Berbiguier, B. T, Estudio número 1
 - Kummer. Kaspar, 24 Études Mélodiques Op. 110, Estudio número 2
 - Andersen, Joachim, 26 Kleine Capricen Op. 37, Capricho No 5
 - Köhler, Ernesto, 20 Easy Melodic Progressive Exercises Op. 93 Libro 1 Estudio No. 2 en Sol M
- c. Elegir una sonata de la siguiente lista:
 - Händel, G. F., una sonata para flauta y clavecín a elección del aspirante
 - Blavet, Michel, Sonata en E menor Op 2 y No 3 1er y 5to. Movimientos
 - Demersseman, Jules, Petite fantasia sur le Carnaval de Venise Op. 7

Duración máxima del video: 6 minutos. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

OBOE

El área de Instrumentista Oboe realizará la evaluación, en una única etapa **MODIFICADA PARA REALIZARSE A DISTANCIA**.

Fecha para subir el video: 24 de agosto de 2020.

Para la correcta identificación, al grabar el video el aspirante debe decir: Folio, nombre, edad, área que solicita y lugar de origen.

Un video en una sola toma y sin edición, que incluya:

1. DOS de las siguientes obras:
 - Upingos Carlos Chávez
 - Gavotte J.S. Bach
 - Cantabile Pietro Locatelli
 - Cuatro piezas (2 movimientos) Edward Grieg
 - Romance oriental Nicolas Rimsky-Korsakov
2. DOS movimientos de Geminiani (lento y rápido)
3. DOS estudios de Wiedemann, a partir del número 5, también contrastantes entre sí (lento y rápido).

Duración máxima del video: 6 minutos. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

PERCUSIONES

El área de Instrumentista Percusiones realizará la evaluación, en una única etapa **MODIFICADA PARA REALIZARSE A DISTANCIA**.

Fecha para subir el video: 24 de agosto de 2020.

Para la correcta identificación, al grabar el video el aspirante debe decir: Folio, nombre, edad, área que solicita y lugar de origen.

Un video en una sola toma y sin edición, que incluya

1. Brevemente decir por qué quiere estudiar PERCUSIONES y por qué en la FaM.
2. Cuánto tiempo lleva estudiando percusiones y con quién.
3. Indicar si tienen la prepa concluida o está cursándola.
4. Entonar las mañanitas” sin acompañamiento y con voz clara, un fragmento.
5. Ejecutar al menos una obra para tambor y al menos una para teclados.

Tambor:

Un estudio de tambor con ritmos de cuartos, octavos, dieciseisavos y tresillos, que contengan notas de adorno (apoyaturas simples) y redobles. Ejemplos sugeridos:

- a) Buddy, Rich (1917-1987); Snare Drum Rudiments
Reading exercises
 - ♦ Exercise V nos: 7-11; Exercise VI nos: 7-11; Exercise VII nos: 8-12; Exercise XI nos: 8-12; Exercise XII nos: 9-12; Exercise XIII nos: 8-12; Exercise XIV nos: 1-11; Exercise XVIII nos: 1-12
 - ♦ Exercises Employing Rudiments.
 - ♦ Exercise I nos: 1-10; Exercise II nos: 1-10.
- b) Podemski, Benjamin (1890-?); Standard Snare Drum Method, Nos. 7, 8, 9, 10 13, 14, 15.
- c) Delécluse, Jacques (1933-2015); Méthode de Caisse Claire, Etudes: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 11, 12.

Teclados de percusión (xilófono, marimba, vibráfono, etc.):

Un estudio de marimba o xilófono de memoria o leído a dos baquetas (opcional con 4 baquetas). Ejemplos sugeridos:

- a) Goldenberg, Morris (1911-1969): Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone - Three Short Melodies: I, II, III; Irish Washerwoman: 39 Etudes, nos: I, II, III, IV, V.
- b) Anderson, Dale: Well Tempered Mallet Studies #1, #3, #7, #15, #19, #21, #23.
- c) Escalas y arpeggios mayores y menores.

Duración máxima del video: 6 minutos. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

TROMBÓN

El área de Instrumentista Trombón realizará la evaluación, en una única etapa **MODIFICADA PARA REALIZARSE A DISTANCIA**.

Fecha para subir el video: 24 de agosto de 2020.

Para la correcta identificación, al grabar el video el aspirante debe decir: Folio, nombre, edad, área que solicita y lugar de origen.

Un video en una sola toma y sin edición, que incluya:

1. Brevemente decir por qué quiere estudiar en la FaM y objetivos o metas a lograr.
2. Indicar si tienen la prepa concluida o está cursándola.
3. Entonar “las mañanitas” cantadas sin acompañamiento y con voz clara.
4. Ejecutar con el instrumento:
 - a. Tres Escalas mayores en 2 octavas, de ser posible por el aspirante: Do Mayor, Sol Mayor, La Mayor, Mi Mayor, Si Mayor, Fa# Mayor, Fa Mayor, Sib Mayor, Lab Mayor.
 - b. Dos estudios uno en legato y otro en staccato (libros Arban’s, Cimera de legato, Rochut, Hering, Blume, etc), o pieza/concierto que hayan preparado

Duración máxima del video: 6 minutos. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

TROMPETA

El área de Instrumentista Trompeta realizará la evaluación, en una única etapa **MODIFICADA PARA REALIZARSE A DISTANCIA**.

Fecha para subir el video: 24 de agosto de 2020.

Para la correcta identificación, al grabar el video el aspirante debe decir: Folio, nombre, edad, área que solicita y lugar de origen.

Un video en una sola toma y sin edición, que incluya:

- ♦ Brevemente decir por qué quiere estudiar TROMPETA y por qué en la FaM.
- ♦ Cuánto tiempo lleva estudiando trompeta y con quién.
- ♦ Indicar si tienen la prepa concluida o está cursándola.
- ♦ Entonar “las mañanitas” sin acompañamiento y con voz clara, un fragmento.
- ♦ Ejecutar con el instrumento los primeros estudios del Gran método para trompeta de Joseph Jean Baptiste Laurent Arban (1825-1889), o en su caso, una obra cualquiera.

Duración máxima del video: 6 minutos. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

TUBA

El área de Instrumentista Tuba realizará la evaluación, en una única etapa **MODIFICADA PARA REALIZARSE A DISTANCIA**.

Fecha para subir el video: 24 de agosto de 2020.

Para la correcta identificación, al grabar el video el aspirante debe decir: Folio, nombre, edad, área que solicita y lugar de origen.

Un video en una sola toma y sin edición, que incluya:

- Entonar “las mañanitas” sin acompañamiento y con voz clara, un fragmento,
- Escalas, y
- Estudios técnicos (los que haya trabajado)

Duración máxima del video: 6 minutos. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

GUÍA PARA ENVIAR Y SUBIR LOS VIDEOS.

Por favor **lea cuidadosamente las instrucciones** que se han publicado para los exámenes de área específica **de cada instrumento**.

Instrucciones generales

Debe llevar a cabo la grabación de acuerdo a las siguientes instrucciones:

1. Inicio del video: **las instrucciones por instrumento pueden indicar algo diferente, por favor téngalo en cuenta.**

El aspirante debe empezar diciendo a la cámara:

- Folio,
- Nombre completo,
- Área solicitada y
- Lugar de residencia del aspirante.

A continuación de esta información se deben interpretar, en su orden, los fragmentos indicados y las demás obras requeridas para cada instrumento, sin interrumpir ni hablar entre ellas.

2. El video no debe tener cortes ni ser editado.
3. El aspirante deberá ubicarse a 1,75 metros de la cámara para tener una buena captura de la imagen y del sonido, sin embargo puedes hacer los ajustes que necesites, lo más importante es que se vean las dos manos, el torso y la cara en todo momento. **Ten en cuenta las indicaciones específicas por instrumento.**
4. El aspirante y el instrumento deben ser el centro del video.
5. No ubicarse delante de una ventana, de lo contrario se producirá un exceso de exposición de la luz de fondo.
6. Buscar un lugar en silencio para grabar el video donde nadie pueda interrumpir y no exista ruidos en el fondo.
7. En lo posible, utilizar un micrófono externo cerca del instrumento.
8. Realizar ensayos de la grabación para comprobar si su grado de satisfacción con el sonido es el esperado (reproduce el video para comprobar que el sonido tenga una buena calidad y que no sea demasiado bajo ni se escuche distorsionado).

¿Cómo enviar los videos?

El aspirante debe enviar la información solicitada de acuerdo a las instrucciones que se han publicado, junto con la programación de exámenes de área específica (NO presenciales) de cada instrumento.

Instrucciones para subir el video a YouTube

1. Debe iniciar la sesión en su cuenta de Google, o si aún no la tiene, puede abrir una cuenta gratuita.
Debe considerar que para subir un video normalmente requerirá entre 1 y 5 minutos por cada MB con una conexión de alta velocidad, además de unos minutos adicionales para realizar la conversión del video. Por ejemplo, si el archivo del video pesa 910 MB serán 910 minutos (15 horas y 10 minutos), puede requerir más tiempo, por lo que debe tener en cuenta estos tiempos para subir el video.
2. Siga los pasos siguientes:
 - a. Haga clic en el enlace «subir» situado en la parte superior de cualquier página de YouTube
 - b. Haga clic en el botón **«seleccionar archivos para subir o arrastra y suelta archivos de video.»**, y seleccione, **«no listado» u oculto**, de esta manera el video solo se mostrará a la personas que tengan el URL (dirección URL) del video.
 - c. Mientras se sube el video, aconsejamos que escriba toda la información de la siguiente manera, en la pestaña de información básica, en el campo Título, escribe “Evaluación de área específica 2021 – nombre, instrumento y ciudad”, los campos «Descripción y Etiquetas» pueden quedar vacíos o anotar la información que especifica cada área y en «Categoría» seleccione «Música».
 - d. Cuando termine de subir el video, de clic en listo y copie la dirección URL.
3. El aspirante deberá capturar, la dirección URL del video en YouTube, en el sistema de registro para aspirantes:
<http://www.enmvirtual.net/aspirantes/propedeutico/instructivo.php>
4. Para finalizar, debe enviar un correo a **ingreso_propedeutico@fam.unam.mx**, con la información siguiente:
 - Folio
 - Nombre completo
 - Área solicitada
 - Lugar de residencia del aspirante.
 - URL del video en YouTube

Instrucciones para transferir el video por WeTransfer

1. Debe ingresar al sitio web de WeTransfer
Web: <https://wetransfer.com/>

Puede abrir una cuenta u omitir éste paso, seleccionando el botón <No gracias>.
2. Ahora siga las instrucciones del enlace:
<https://wetransfer.zendesk.com/hc/es/sections/201964463-Empezando-desde-el-inicio->
3. Datos para hacer la transferencia:
Correo electrónico de destinatario: **ingreso_propedeutico@fam.unam.mx**

Información que se debe incluir en el mensaje:

- Folio
- Nombre completo
- Área solicitada
- Lugar de residencia del aspirante.
- URL del video en YouTube

Una vez añadido todo el contenido y de haberse llenado todos los campos debe pulsar Transferir.

¿Cómo resolver dudas?

YouTube y WeTransfer, cuentan con información de ayuda para poder usarlos correctamente.

Debido a la naturaleza de nuestros procesos **no se atienden dudas por Facebook.**

Sólo en caso de tener dudas sobre la selección de las obras a grabar, puedes recurrir a las coordinadoras de área académica.

Datos de contacto de las coordinadoras de área académica:

Cragolini, Alejandra
Educación Musical, Etnomusicología y Academia de Música Contemporánea. e-mail: coord.emetma@fam.unam.mx
Martínez Canto, Georgina
Cuerdas e-mail: geomarcanto@gmail.com
Ruíz Rodríguez, Alejandra
Conjuntos Vocales, Instrumentales, Canto, Percusiones y Alientos. e-mail: musicale04@gmail.com
Sánchez Urrutia, Eurídice
Teclados y Composición At'n por la profesora María Antonieta Tello e-mail: repertorio.ingreso@gmail.com