

ASPIRANTES A PROPEDÉUTICO CICLO ESCOLAR 2020-2021

EVALUACIÓN DE ÁREA ESPECÍFICA

Aspirantes:

- ✓ Con base en el Acuerdo del H. Consejo Técnico de la FaM, debido a la contingencia sanitaria la aplicación de los exámenes de las áreas faltantes se modificó para poder realizarse a distancia: **MODIFICADA PARA REALIZARSE A DISTANCIA**
- ✓ Se ha colocado la información completa de cada área, sin embargo las actividades que se han realizado están marcadas como: **REALIZADA**
- ✓ Les solicitamos lean atentamente cada uno de los requisitos que se especifican para los videos de cada área de estudio.
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes que deben presentar segunda etapa, en los casos que así corresponde.
- ✓ Al final de este documento, en el [Anexo 1](#), encontrarán la **GUÍA PARA ENVIAR Y SUBIR LOS VIDEOS**.
- ✓ Tenga en cuenta que en algunas de las áreas habrá dos etapas de evaluación, en otras sólo una.

INSTRUMENTISTA

ACORDEÓN

El área de Instrumentista Acordeón realizará la evaluación, en dos etapas, con base en las instrucciones siguientes:

PRIMERA ETAPA (REALIZADA)

Fechas para envío de videos: del 22 al 24 de junio de 2020

Enviar al correo ingpropeacordeon@gmail.com vía GOOGLE DRIVE un video de 5 minutos (tiempo que no debe excederse), sin edición, en una sola toma y ejecutando dos obras completas con una pausa de 20 a 30 segundos entre cada una. La grabación del video se puede realizar desde un dispositivo móvil, computadora, videocámara o tableta, el material audiovisual debe ser claro y sin interferencias. El envío debe contener los datos del aspirante.

Dudas a: ingpropeacordeon@gmail.com

Enviar:

1. Una de las dos piezas: "Menuett" o "Alter Englischer Tanz" que se encuentran en el libro: Racz, Tibor. "Barock par Excellence".

2. Una pieza a libre elección del aspirante (de cualquier época y estilo) con la única condición de que se empleen los dos manuales del acordeón.

SEGUNDA ETAPA (MODIFICADA PARA REALIZARSE A DISTANCIA)

Fecha para envío de videos: **18 de agosto de 2020**

LA SEGUNDA ETAPA DEL EXAMEN DE INGRESO A NIVEL PROPEDÉUTICO DEL ÁREA DE ACORDEÓN
COMPRENDE:

1. Una entrevista de 20 minutos por zoom con los sinodales. La entrevista será grabada.
La invitación será enviada el 18 de agosto y la entrevista se realizará el miércoles 19 de agosto de acuerdo a las instrucciones de la invitación.
2. Enviar 1 video sin edición, interpretando la totalidad del siguiente material musical sin interrupciones en un acordeón propio que debe tener como mínimo, 96 bajos y seis hileras de botones en el manual izquierdo Y por lo menos 5 registros reales en el manual derecho. **Enviar el video al correo ingpropeacordeon@gmail.com vía GOOGLE DRIVE.**
 - 1) Escalas mayores a dos manos en las siguientes tonalidades: Eb, Sib, Fa, Do, Sol, Re, La, Mi y Si. Las escalas antes mencionadas tendrán que ser tocadas con las dos manos simultáneamente en movimiento paralelo, movimiento contrario y con las digitaciones correctas.
 - 2) Repertorio polifónico: Interpretar los estudios 6, 7, 8, 9 y 14 del libro "Polyphones Spielbuch Band 1" de Peter Hesse von Horst (1935-2009) para acordeón.
 - 3) Melodía acompañada: Interpretar la pieza El ratoncito y la muñeca bailan una polkita de M. Kachurbina, con las digitaciones, matices y cambios de fuelle indicados en la partitura.

Es deseable pero no indispensable que la pieza sea interpretada de memoria.

- 4) Dos piezas: "Menuett" y "Alter Englischer Tanz" que se encuentran en el libro: Racz, Tibor. Barock par Excellence.
- 5) Interpretar "Pieza tradicional bielorrusa" que se encuentra en el Método para acordeón de Piotr Londonov.
- 6) Todos los aspirantes deberán interpretar una pieza a libre elección.

Nota: Los aspirantes podrán obtener una copia de las piezas en la Biblioteca *Cuicamatini* o consultar la página de internet de la FaM para obtener un archivo PDF de las mismas

Los aspirantes podrán solicitar copia de las piezas en archivo pdf al correo: ingpropeacordeon@gmail.com

CLAVECÍN

El área de Instrumentista Clavecín realizará la evaluación en dos etapas, con base en las instrucciones siguientes:

PRIMERA ETAPA (REALIZADA)

Fechas para envío del video: 22 al 24 de junio de 2020.

Enviar a ingpropeclavecin@gmail.com vía GOOGLE DRIVE un video sin edición, en una sola toma y ejecutando tres obras completas con una pausa de 20 a 30 segundos entre cada una.

El video no debe exceder 6 minutos. Si la duración del video excede los 6 minutos enviar solo una de las obras de Bach y una entre las obras a elegir, sea G.F.Haendel o F. Couperin.

La grabación del video se puede realizar desde un dispositivo móvil, computadora, videocámara o tableta, el material audiovisual debe ser claro y sin interferencias. El envío debe contener los datos del aspirante.

Dudas a: ingpropeclavecin@gmail.com

Enviar:

1. Pequeño Preludio de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
2. Una Invención a dos voces de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
3. A elegir una de entre estas dos opciones:
 - ♦ Sonatina en Sol menor de Georg Friedrich Haendel (1685-1759) (No. 134)
 - ♦ Preludio I de L'art de toucher le clavecin de François Couperin (1668-1733) (No. 199)

SEGUNDA ETAPA (MODIFICADA PARA REALIZARSE A DISTANCIA)

LA SEGUNDA ETAPA DEL EXAMEN DE INGRESO A NIVEL PROPEDEÚTICO DEL ÁREA DE CLAVECÍN COMPRENDE:

Una video-llamada de 30 minutos: entrevista y breve audición de **una obra contenida en la convocatoria que no se haya interpretado en el primer envío de videos.** Se realizará el **miércoles 19 de agosto** a las 10 de la mañana por Zoom, la invitación será enviada el 18 de agosto.

Organización

1. Cervantes Figueroa Javier Ulises 10:00 am
2. Gonzalez Gastelum Alejandro 10:30 am
3. Quiroz Castro Guillermo Isaac 11:00 am
4. Tapie Amione Santiago Sebastian 11:30 am
5. Vergara Meza Edwin Abraham 12:00 am

Cualquier duda la pueden consultar a través del correo: ingpropeclavecin@gmail.com

ÓRGANO

El área de Instrumentista Órgano realizará la evaluación, en dos etapas, con base en las instrucciones siguientes:

PRIMERA ETAPA (REALIZADA)

Fechas para envío del video: 22 al 24 de junio de 2020.

Enviar al correo ingpropeorgano@gmail.com vía GOOGLE DRIVE un video de 5 minutos (tiempo que no debe excederse), sin edición, en una sola toma y ejecutando dos obras completas con una pausa de 20 a 30 segundos entre cada una.

La grabación del video se puede realizar desde un dispositivo móvil, computadora, videocámara o tableta, el material audiovisual debe ser claro y sin interferencias. El envío debe contener los datos del aspirante.

Dudas: ingpropeorgano@gmail.com

Enviar:

1. 1 pequeño preludio de J. S. Bach a elegir de entre los siguientes: Re mayor BWV 925, Fa mayor BWV 928, Re menor BWV 926, Re mayor BWV 936.
2. 1 invención de J.S. Bach de libre elección entre las BWV 772 a 786.

Es recomendable que los aspirantes tengan por lo menos piano para estudiar en casa.

SEGUNDA ETAPA (MODIFICADA PARA REALIZARSE A DISTANCIA)

Fecha para envío del video: 20 de agosto de 2020.

LA SEGUNDA ETAPA DEL EXAMEN DE INGRESO A NIVEL PROPEDEÚTICO DEL ÁREA DE ÓRGANO
COMPRENDE:

1. Una entrevista de 20 minutos por zoom con los sinodales. La entrevista será grabada. (Coordenadas pendientes).
La invitación será enviada el 20 de agosto y la entrevista se realizará el viernes 21 de agosto de acuerdo a las instrucciones de la invitación.
 - a) Enviar 1 video sin edición de 10 minutos interpretando obras del siguiente repertorio sin interrupciones en el teclado o piano, que se tenga en casa del aspirante
 - b) Dos estudios a elegir de Czerny, Cramer, Hanon, Beringer.
 - c) Ejecutar dos Pequeños Preludios de J.S. Bach a elegir de entre los siguientes: Re mayor BWV 925, Fa mayor BWV 928, Re menor BWV 926, Re mayor BWV 936
 - d) Ejecutar una fuga de J.S. Bach a elegir entre las siguientes: Fuga de Do mayor BWV 952 y 953 o la *Fuguetta* en Do menor BWV 961.
 - e) Ejecutar una Invención a dos voces de J.S. Bach de libre elección entre las BWV 772 a 786.
 - f) Ejecutar una Sonatina de M. Clementi, la Sonata en Do mayor K. 545 de W. A. Mozart o una sonata en grado de dificultad equivalente de J. Haydn o L. van Beethoven

Dudas: ingpropeorgano@gmail.com

Duración total del video: 10 minutos. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

PIANO

Generalidades:

- LOS ASPIRANTES DEBERÁN CONTAR CON PIANO (NO SE ACEPTA TECLADO EN ESTE NIVEL)
- El repertorio se debe ejecutar de memoria tanto en el video como en la audición presencial
- Aquel aspirante que no cubra el repertorio correspondiente, no es candidato a presentar las evaluaciones para ingreso. En ningún caso podrá presentarse material de menor nivel en los exámenes de ingreso.

Se evaluará en ambas pruebas:

- Nivel del material
- Memoria
- Nivel técnico
- Sonoridad
- Uso del pedal

- Conocimiento del estilo
- Los aspirantes invidentes o débiles visuales tendrán la obligación de tener nociones básicas de la lectura de música en Braille, como saber escribir y leer los siguientes signos musicales:
 - Notas musicales
 - Figuras rítmicas de unidad, mitad, cuarto, octavo y dieciseisavos con sus correspondientes silencios
 - Signos de octavas y registros
 - Claves de sol y fa
 - Armaduras
 - Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro
 - Indicaciones de compás

PRIMERA ETAPA (REALIZADA)

Fechas para enviar los videos: del 25 de junio al 1 de julio de 2020.

La grabación deberán realizarla en piano acústico.

Al final de este documento encontrarán el **Anexo 1**, que es el documento con las características de los videos que deberán grabar y enviar.

El formato del envío se ejemplifica en el siguiente video:

VIDEO MUESTRA: <https://youtu.be/bo74oPkjXCs>
 pianista Leonardo Cedillo Cuevas, Mtro. Omar Salgado Sotelo,
 coordinación académica Eurídice Sánchez

En el video deberá indicar la obra del periodo barroco y la exposición de la sonata.

1. Una obra del periodo barroco de las siguientes opciones:
 - ♦ Una obra de J. S. Bach:
 - ♦ Alguna de las Invenciones a dos voces BWV 772-786
 - ♦ Pequeño preludio en re menor BWV 935,
 - ♦ Pequeño preludio en mi mayor BWV 937,
 - ♦ Pequeña fuga (fugueta) en do menor BWV 961
 - o
 - ♦ Una de las “Cuatro pequeñas fugas para los principiantes” de Manuel M. Ponce (Edición especial Clema Ponce, UNAM, Escuela Nacional de Música, 2003)
2. Del periodo clásico-vienés, la EXPOSICIÓN (del inicio hasta la barra de repetición) del PRIMER MOVIMIENTO de una SONATINA O SONATA de entre las siguientes opciones u otra de dificultad equivalente:
 - ♦ Op. 20 No. 1, 2, 3, Op. 55 No. 2, 3, 4, 5, Op. 88 No. 2, 3 de F. Kuhlau,
 - ♦ Op. 36 No. 4, 5, 6 de M. Clementi,
 - ♦ Op. 20 No. 1 de J. L. Dussek,
 - ♦ “Kurfürstensonaten”, Sonatinas dedicadas al Elector Arzobispo Maximilian Friedrich de Colonia No. 1, 2 de L. van Beethoven, (Edición Henle)
 - ♦ U otra sonatina de dificultad equivalente o una sonata completa como:
 - ♦ Sonata Op. 49 No. 1 en sol mayor, Op. 49 No. 2 en sol menor de L. van Beethoven,
 - ♦ Sonata en do mayor K.V. 545 de W. A. Mozart,
 - ♦ Sonata en do mayor Hob. XVI/35 de F. J. Haydn

- ♦ U otra sonata de dificultad equivalente

o

Variaciones clásicas completas como:

- ♦ 7 variaciones KV 25 o 6 variaciones KV 173c (180) de W. A. Mozart,
- ♦ 6 variaciones WoO 70 o 6 variaciones Op. 76 de L. van Beethoven
- ♦ U otras variaciones de dificultad equivalente.

SEGUNDA ETAPA (MODIFICADA PARA REALIZARSE A DISTANCIA)

Fechas para envío del video: 20 y 21 de agosto de 2020.

LA SEGUNDA ETAPA DEL EXAMEN DE INGRESO A NIVEL PROPEDEÚTICO DEL ÁREA DE PIANO COMPRENDE:

- I. Enviar 1 video sin edición, interpretando sin interrupciones las obras Romántica, Siglo XX no mexicana, mexicana y obra obligatoria comprendidas en el repertorio de la convocatoria. Al final de este documento encontrarán el Anexo 1, que es el documento con las características de los videos que deberán grabar y enviar.
- II. Las obras se debe ejecutar de memoria, incluyendo la obra obligatoria.
- III. Adjuntar el cuestionario de ingreso en el mismo envío del video.

Una obra romántica como:

- Vals Op. 34 No. 2 en la menor, Op.69 No. 2 en si menor, Op. posth. En mi mayor de F. Chopin.
- Una Danza, un *Ländler* o Momento musical de F. Schubert,
- *Novellette, Marsch* o *Abendmusik* de *Bunte Blätter* Op.99 de R. Schumann
- Melodía en la menor Op. 40 No. 6 o Copos de nieve Op. 37 No.4 de P. I. Tchaikovsky
- U otra obra de dificultad equivalente.

Una obra no mexicana del siglo XX a escoger de las siguientes opciones:

- *Serenade for the Doll* o *The Little Shepherd* de la suite *Children's Corner, Rêverie* de C. A. Debussy,
- Homenaje a Borodin, Homenaje a Chabrier de M. Ravel,
- *Gymnopedies, Gnossiennes* de E. Satie,
- Para niños Libro I. II. de B. Bartók (Excepto del 1 al 5 del primer libro),
- Una de las Danzas para muñecas de D. Shostakovich
- U obra de dificultad equivalente.

Una obra mexicana del siglo XIX, XX o XXI como:

- El baile de los niños (dos piezas contrastantes) de Melesio Morales,
- El Vals poético de Felipe Villanueva,
- Algunos de los *Trozos románticos* de Manuel M. Ponce,
- Preludio No. 5 de Carlos Chávez,
- Bagatelas (dos piezas contrastantes) de Rodolfo Halffter
- Obras de Mario Ruíz Armengol
- U otra obra de dificultad equivalente.

La obra obligatoria que está publicada en la página de la Facultad en el apartado de la convocatoria de ingreso.

GUÍA PARA ENVIAR Y SUBIR LOS VIDEOS.

Por favor **lea cuidadosamente las instrucciones** que se han publicado para los exámenes de área específica **de cada instrumento**.

Instrucciones generales

Debe llevar a cabo la grabación de acuerdo a las siguientes instrucciones:

1. Inicio del video: **las instrucciones por instrumento pueden indicar algo diferente, por favor téngalo en cuenta.**

El aspirante debe empezar diciendo a la cámara:

- Folio,
- Nombre completo,
- Área solicitada y
- Lugar de residencia del aspirante.

A continuación de esta información se deben interpretar, en su orden, los fragmentos indicados y las demás obras requeridas para cada instrumento, sin interrumpir ni hablar entre ellas.

2. El video no debe tener cortes ni ser editado.
3. El aspirante deberá ubicarse a 1,75 metros de la cámara para tener una buena captura de la imagen y del sonido, sin embargo puedes hacer los ajustes que necesites, lo más importante es que se vean las dos manos, el torso y la cara en todo momento. **Ten en cuenta las indicaciones específicas por instrumento.**
4. El aspirante y el instrumento deben ser el centro del video.
5. No ubicarse delante de una ventana, de lo contrario se producirá un exceso de exposición de la luz de fondo.
6. Buscar un lugar en silencio para grabar el video donde nadie pueda interrumpir y no exista ruidos en el fondo.
7. En lo posible, utilizar un micrófono externo cerca del instrumento.
8. Realizar ensayos de la grabación para comprobar si su grado de satisfacción con el sonido es el esperado (reproduce el video para comprobar que el sonido tenga una buena calidad y que no sea demasiado bajo ni se escuche distorsionado).

¿Cómo enviar los videos?

El aspirante debe enviar la información solicitada de acuerdo a las instrucciones que se han publicado, junto con la programación de exámenes de área específica (NO presenciales) de cada instrumento.

Instrucciones para subir el video a YouTube

1. Debe iniciar la sesión en su cuenta de Google, o si aún no la tiene, puede abrir una cuenta gratuita.
Debe considerar que para subir un video normalmente requerirá entre 1 y 5 minutos por cada MB con una conexión de alta velocidad, además de unos minutos adicionales para realizar la conversión del video. Por ejemplo, si el archivo del video pesa 910 MB serán 910 minutos (15 horas y 10 minutos), puede requerir más tiempo, por lo que debe tener en cuenta estos tiempos para subir el video.
2. Siga los pasos siguientes:
 - a. Haga clic en el enlace «subir» situado en la parte superior de cualquier página de YouTube
 - b. Haga clic en el botón **«seleccionar archivos para subir o arrastra y suelta archivos de video.»**, y seleccione, **«no listado» u oculto**, de esta manera el video solo se mostrará a la personas que tengan el URL (dirección URL) del video.
 - c. Mientras se sube el video, aconsejamos que escriba toda la información de la siguiente manera, en la pestaña de información básica, en el campo Título, escribe “Evaluación de área específica 2021 – nombre, instrumento y ciudad”, los campos «Descripción y Etiquetas» pueden quedar vacíos o anotar la información que especifica cada área y en «Categoría» seleccione «Música».
 - d. Cuando termine de subir el video, de clic en listo y copie la dirección URL.
3. El aspirante deberá capturar, la dirección URL del video en YouTube, en el sistema de registro para aspirantes:
<http://www.enmvirtual.net/aspirantes/propedeutico/instructivo.php>
4. Para finalizar, debe enviar un correo a **ingreso_propedeutico@fam.unam.mx**, con la información siguiente:
 - Folio
 - Nombre completo
 - Área solicitada
 - Lugar de residencia del aspirante.
 - URL del video en YouTube

Instrucciones para transferir el video por WeTransfer

1. Debe ingresar al sitio web de WeTransfer
Web: <https://wetransfer.com/>

Puede abrir una cuenta u omitir éste paso, seleccionando el botón <No gracias>.
2. Ahora siga las instrucciones del enlace:
<https://wetransfer.zendesk.com/hc/es/sections/201964463-Empezando-desde-el-inicio->
3. Datos para hacer la transferencia:
Correo electrónico de destinatario: **ingreso_propedeutico@fam.unam.mx**

Información que se debe incluir en el mensaje:

- Folio
- Nombre completo
- Área solicitada
- Lugar de residencia del aspirante.
- URL del video en YouTube

Una vez añadido todo el contenido y de haberse llenado todos los campos debe pulsar Transferir.

¿Cómo resolver dudas?

YouTube y WeTransfer, cuentan con información de ayuda para poder usarlos correctamente.

Debido a la naturaleza de nuestros procesos **no se atienden dudas por Facebook.**

Sólo en caso de tener dudas sobre la selección de las obras a grabar, puedes recurrir a las coordinadoras de área académica.

Datos de contacto de las coordinadoras de área académica:

Cragolini, Alejandra
Educación Musical, Etnomusicología y Academia de Música Contemporánea. e-mail: coord.emetma@fam.unam.mx
Martínez Canto, Georgina
Cuerdas e-mail: geomarcanto@gmail.com
Ruíz Rodríguez, Alejandra
Conjuntos Vocales, Instrumentales, Canto, Percusiones y Alientos. e-mail: musicale04@gmail.com
Sánchez Urrutia, Eurídice
Teclados y Composición At'n por la profesora María Antonieta Tello e-mail: repertorio.ingreso@gmail.com

ANEXO 2 ÚNICAMENTE ASPIRANTES A PROPEDÉUTICO PIANO

CUESTIONARIO ADJUNTO A ENTREGAR EL DÍA DE LA AUDICIÓN PRESENCIAL

Nombre del aspirante: _____

¿Por qué quieres estudiar la carrera de piano?

¿Quién es tu profesor de piano actualmente?

¿Por cuánto tiempo has estudiado piano?

¿Por qué quieres ingresar a la FaM?

¿Tienes interés en estudiar otra carrera simultánea?

¿Cómo te ves al terminar la carrera? o ¿cómo definirías tus objetivos profesionales?

ANEXO 3 ÚNICAMENTE ASPIRANTES A PROPEDÉUTICO PIANO

REPERTORIO PARA EL EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA DE INGRESO A PROPEDÉUTICO EN PIANO

Nombre		
	Apellidos	Nombre(s)

Formato para repertorio

Se solicita apuntar el compositor y título de la obra en el siguiente formato (Opus, tonalidad y/u otras indicaciones que ayudan identificar la obra)

	Duración
1.	
2. Sonatina o sonata (Especificar los tempos indicados de los movimientos como aparece en la partitura)	
3. Una pieza romántica	
4. Una obra <u>no</u> mexicana del siglo XX	
5. Una obra mexicana del siglo XIX, XX o XXI	
6. Lectura a primera vista	
7. Obligatoria	