

ASPIRANTES A PROPEDÉUTICO CICLO ESCOLAR 2020-2021

EVALUACIÓN DE ÁREA ESPECÍFICA

Aspirantes:

- ✓ Les solicitamos lean atentamente cada uno de los requisitos que se especifican para los videos de cada área de estudio.
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes.
- ✓ Al final de este documento, en el [Anexo 1](#), encontrarán la **GUÍA PARA ENVIAR Y SUBIR LOS VIDEOS**.
- ✓ Tenga en cuenta que en algunas de las áreas habrá dos etapas de evaluación, en otras sólo una.

CANTO

El área de canto realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

- ♦ Los aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_pro.pdf
- ♦ De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada aspirante en el periodo comprendido entre el 17 y 21 de agosto de 2020, en horario de 10:00 a 14:00 horas. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

COMPOSICIÓN

El área de composición realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Envío de videos del 22 al 26 de junio 2020

Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

En el contexto actual de contingencia por COVID-19, la prueba se realizará con base en un instrumento solo y sin la intervención de personas ajenas al del confinamiento del aspirante.

REQUISITOS

1. El aspirante debe presentar dos obras de su propia creación para instrumento solo y necesariamente tiene que tocar él mismo en ellas. Ejecutar al piano o guitarra. El aspirante puede presentar sus obras por escrito si está capacitado para ello. Enviar partituras PDF con el video,

mismas que también deben contener sus datos. Correo para enviar partituras:

ingreso_propedeutico@fam.unam.mx

2. Las obras deberán ser interpretadas con el instrumento para el que fueron escritas, por lo que no se aceptarán grabaciones ni versiones digitales interpretadas con instrumentos virtuales.
3. El aspirante deberá elaborar una carta de motivos de media cuartilla explicando cuál es su relación con la música y por qué quieren ser compositores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En las composiciones presentadas se evaluarán los siguientes aspectos:

- Coherencia
- Claridad
- Imaginación

EDUCACIÓN MUSICAL

El área de educación musical realizará la evaluación, en DOS etapas, con base en las instrucciones siguientes:

PRIMERA ETAPA

Recomendaciones:

- Días antes de las fechas de examen debes cerciorarte de contar con los requerimientos técnicos necesarios para la realización del examen: dispositivo con acceso a internet para el envío de materiales, acceso a Word para la redacción de ambos exámenes y conversión al formato pdf.
- En caso de dudas durante el proceso de examen, puedes enviar tu consulta a la coordinación correspondiente, al correo: **coord.emetma@fam.unam.mx**

Actividad UNO:

1. Evaluación de habilidades audio-perceptivas, de entonación y rítmico-corporales por medio de ejercicios individuales, involucrando los siguientes aspectos: Manejo del pulso; Imitación rítmica y melódica; entonación de melodías e intervalos simples.
 - ♦ El día 19 de junio de 2020, a las 9:00 am, recibirás por correo electrónico las consignas de dicho examen. Deberás leer atentamente lo solicitado y, a continuación, grabar un video con la resolución de los ejercicios.
 - ♦ Una vez finalizada la grabación del video, nombra el archivo con "Hab_EdMus_Prop_Apellido_Nombre". Ejemplo: Hab_EdMus_Prop_Pérez_Juan.
 - ♦ Posteriormente deberás enviar una liga de acceso al video, con base en la guía del [Anexo 1](#), al correo: **ingreso_propedeutico@fam.unam.mx** con copia a **coord.emetma@fam.unam.mx**
 - ♦ **Fecha y hora límite de entrega: 23 de junio de 2020, hasta las 10:00 am.**
 - ♦ En el Asunto del correo debes especificar: Entrega Examen Prope-Educación Musical.
 - ♦ A la entrega del examen se te enviará la respuesta de recibido.

Actividad DOS:

2. Entrevista a cada aspirante con el objetivo de explorar la adecuación al perfil de la carrera de Educación Musical.
 - ♦ El día 23 de junio de 2020, a las 10:00 am, recibirás por correo electrónico el cuestionario de la entrevista. Abrirás el documento y desarrollarás las respuestas correspondientes en el mismo documento. Una vez completado el cuestionario, deberás guardar el archivo con el nombre "Ent_EdMus_Prop_Apellido_Nombre". Ejemplo: Ent_EdMus_Prop_Pérez_Juan.
 - ♦ Posteriormente deberás enviar el archivo al correo: **ingreso_propedeutico@fam.unam.mx** con copia a **coord.emetma@fam.unam.mx**
 - ♦ **Fecha y hora límite de entrega: 23 de junio de 2020, hasta las 12:00 pm (medio día).**
 - ♦ En el Asunto del correo debes especificar: Entrega Entrevista Prope-Educación Musical.
 - ♦ A la entrega de la entrevista se te enviará la respuesta de recibido.

El jueves 2 de julio de 2020 se publicará la lista de los aspirantes que han calificado para pasar a la segunda etapa.

SEGUNDA ETAPA

Actividad TRES:

3. Audición del instrumento seleccionado por cada aspirante (piano, guitarra o acordeón), con base en los siguientes lineamientos:
 - ♦ Deberás grabar un video con la ejecución del repertorio solicitado en los Requisitos de Área Específica publicados [AQUÍ](#), en una sola toma, de acuerdo a la guía del [Anexo 1](#). Una vez finalizada la grabación, nombra el archivo con "Acord_EdMusPrope_Apellido_Nombre". Ejemplo: Acord_EdMusPrope_Pérez_Juan.
 - ♦ Posteriormente deberás enviar una liga de acceso al video, con base en la guía del [Anexo 1](#), al correo:, al correo: **ingreso_propedeutico@fam.unam.mx**, con copia a **coord.emetma@fam.unam.mx**
 - ♦ **Fecha y hora límite de entrega para los tres instrumentos: 17 de agosto de 2020, hasta las 12:00 pm (medio día).**
 - ♦ En el Asunto del correo debes especificar: Entrega Examen (Acordeón o Guitarra o Piano) Prope-Educación Musical.
 - ♦ A la entrega del examen se te enviará la respuesta de recibido.

ETNOMUSICOLOGÍA

El área de Etnomusicología realizará la evaluación, en dos etapas, con base en las instrucciones siguientes:

PRIMERA ETAPA

Fecha límite de entrega: 22 de junio de 2020, 13:00 horas.

Considera que esta actividad concluye con el envío de un correo **con el documento adjunto** el 22 de junio de 2020, antes de las 13:00 horas, para que sea dentro del tiempo límite.

1. Entrega de Ensayo desarrollado con base en el análisis de un texto académico vinculado a la Etnomusicología. Dicho texto y las consignas del ensayo correspondiente te llegarán, vía correo electrónico, **el día 22 de junio de 2020, a las 8:00 horas.**

Seguidamente, deberás responder las consignas en un texto de una extensión máxima de dos cuartillas, con un interlineado de 1.5. Tendrás un lapso de 5 horas para realizar el examen.

Cuando hayas completado tu examen, debes enviar el archivo del ensayo en formato pdf, con el nombre "Ensayo_Apellido_Nombre" (Ejemplo: Ensayo_Pérez_Juan), al correo **ingreso_propedeutico@fam.unam.mx** con copia a **coord.emetma@fam.unam.mx**

En el Asunto del correo debes especificar: Entrega Ensayo AE Prop.Etnomusicología.

A la entrega del examen se te enviará la respuesta de recibido.

SEGUNDA ETAPA

Fecha límite de entrega: 24 de junio de 2020, 13:00 horas.

Considera que esta actividad concluye con el envío de un correo **con el documento adjunto** el 24 de junio de 2020, antes de las 13:00 horas, para que sea dentro del tiempo límite.

2. Entrega de respuestas a Entrevista. El día 24 de junio de 2020, a las 9:00 horas, enviaremos a tu correo un cuestionario en formato Word que deberás responder y, al finalizar, deberás enviar al mismo correo en formato pdf. Tendrás un lapso de 3 horas para completar la entrevista.

Cuando hayas completado el cuestionario, debes enviar el archivo de las respuestas en formato pdf, con el nombre "Entrevista_Apellido_Nombre" (Ejemplo: Entrevista_Pérez_Juan), al correo **ingreso_propedeutico@fam.unam.mx** con copia a **coord.emetma@fam.unam.mx**

En el Asunto del correo debes especificar: Entrega Entrevista AE Prop.Etnomusicología.

A la entrega de las respuestas a la entrevista, se te enviará la respuesta de recibido.

Para tu tranquilidad, días antes de las fechas de examen debes cerciorarte de contar con los requerimientos técnicos necesarios para la realización del examen: dispositivo con acceso a internet para el envío de materiales, acceso a Word para la redacción de ambos exámenes y conversión a pdf.

En caso de dudas durante el proceso de examen, puedes enviar tu consulta a la coordinación correspondiente, al correo: **coord.emetma@fam.unam.mx**

De conformidad con los Requisitos de Área Específica publicados http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_pro.pdf, te recordamos que para la admisión de los aspirantes al ingreso a nivel propedéutico de Etnomusicología se tendrá en cuenta su adecuación al perfil de la carrera. Se valorarán las aptitudes hacia la investigación y la reflexión en torno a las prácticas musicales; las habilidades de comprensión de textos y de síntesis conceptual y de argumentación; y la predisposición al desarrollo de competencias en el ámbito musical.

INSTRUMENTISTA

ACORDEÓN

El área de Instrumentista Acordeón realizará la evaluación, en dos etapas, con base en las instrucciones siguientes:

PRIMERA ETAPA

Fechas para envío de videos: del 22 al 24 de junio de 2020

Enviar al correo **ingpropeacordeon@gmail.com** vía GOOGLE DRIVE un video de 5 minutos (tiempo que no debe excederse), sin edición, en una sola toma y ejecutando dos obras completas con una pausa de 20 a 30 segundos entre cada una. La grabación del video se puede realizar desde un dispositivo móvil, computadora, videocámara o tableta, el material audiovisual debe ser claro y sin interferencias. El envío debe contener los datos del aspirante.

Dudas a: **ingpropeacordeon@gmail.com**

Enviar:

1. Una de las dos piezas: "Menuett" o "Alter Englischer Tanz" que se encuentran en el libro: Racz, Tibor. "Barock par Excellence".
2. Una pieza a libre elección del aspirante (de cualquier época y estilo) con la única condición de que se empleen los dos manuales del acordeón.

SEGUNDA ETAPA

La audición es **presencial** y se llevará a cabo el 19 de agosto de 2020.

Nota: el aspirante deberá presentarse al examen con su propio instrumento

Se requiere que posea el instrumento, el cual debe tener como mínimo, 96 bajos y seis hileras de botones en el manual izquierdo. Y por lo menos 5 registros reales en el manual derecho.

- ♦ Los aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_pro.pdf
- ♦ De acuerdo a las indicaciones de las autoridades sanitarias se programarán las citas. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

Los aspirantes podrán solicitar copia de las piezas en archivo pdf al correo: **ingpropeacordeon@gmail.com**

ARPA

El área de Instrumentista Arpa realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Fechas para envío de videos: del 1 al 12 de junio de 2020

1. Los aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_pro.pdf
2. Grabar en una sola toma la pieza a interpretar, sin cortes. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).
3. Mencionar al principio su nombre y número de folio
4. Que se muestre claramente la cara y manos del aspirante, de preferencia en posición horizontal y con buen sonido e iluminación.
5. El video debe incluir con su voz el nombre de las piezas
6. Envíe en formato pdf las partituras al correo **ingreso_propedeutico@fam.unam.mx**

CLARINETE

El área de Instrumentista Clarinete realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Fecha para subir el video: 12 de junio de 2020.

Un video en una sola toma y sin edición, que incluya:

- ♦ Al principio del video, el nombre completo del aspirante, edad, años de estudio de clarinete y en dónde.
- ♦ Un estudio lento y uno rápido, de los 32 estudios de C. Rose.
- ♦ Hoja completa de escalas Mayores y menores del Método Klosé.

Duración total del video: 10 minutos. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

CLAVECÍN

El área de Instrumentista Clavecín realizará la evaluación en dos etapas, con base en las instrucciones siguientes:

PRIMERA ETAPA

Fechas para envío del video: 22 al 24 de junio de 2020.

Enviar a **ingpropeclavecin@gmail.com** vía GOOGLE DRIVE un video sin edición, en una sola toma y ejecutando tres obras completas con una pausa de 20 a 30 segundos entre cada una.

El video no debe exceder 6 minutos. Si la duración del video excede los 6 minutos enviar solo una de las obras de Bach y una entre las obras a elegir, sea G.F.Haendel o F. Couperin.

La grabación del video se puede realizar desde un dispositivo móvil, computadora, videocámara o tableta, el material audiovisual debe ser claro y sin interferencias. El envío debe contener los datos del aspirante.

Dudas a: ingpropeclavecin@gmail.com

Enviar:

1. Pequeño Preludio de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
2. Una Invención a dos voces de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
3. A elegir una de entre estas dos opciones:
 - ♦ Sonatina en Sol menor de Georg Friedrich Haendel (1685-1759) (No. 134)
 - ♦ Preludio I de L'art de toucher le clavecin de François Couperin (1668-1733) (No. 199)

SEGUNDA ETAPA

- De acuerdo a las indicaciones de las autoridades sanitarias se programarán las citas. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

El día del examen interpretará el mismo material expuesto en el video:

1. Tocar un Pequeño Preludio de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
2. Tocar una Invención a dos voces de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
3. A elegir una de entre estas dos opciones:
 - ♦ Sonatina en Sol menor de Georg Friedrich Haendel (1685-1759) (No. 134)
 - ♦ Preludio I de L'art de toucher le clavecin de François Couperin (1668-1733) (No. 199)

Además, de manera obligatoria:

4. Lectura a primera vista de un trozo musical con una dificultad equivalente a las obras de Ana Magdalena Bach.
5. Allemande (No. 194) Las tres obras se encuentran en el libro de Kees Rosenhart (1939-) The Amsterdam Harpsichord Tutor [prefacio de Gustav Leonhardt (1928-2012)], volumen II. Las partituras se pueden solicitar al correo: ingpropeclavecin@gmail.com

CONTRABAJO

El área de Instrumentista Contrabajo realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Fechas para envío de videos: del 15 al 20 de junio de 2020

1. Los aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_pro.pdf
2. EL CONTRABAJO DEBERÁ VERSE COMPLETO EN EL VIDEO. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

CORNO FRANCÉS

El área de Instrumentista Corno Francés realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

- ♦ Los aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_pro.pdf
- ♦ De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada aspirante el 13 de agosto de 2020, en horario de 13:30 a 16:00 horas. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

FAGOT

El área de Instrumentista Fagot realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Fecha para subir el video: 12 de junio de 2020.

Un video en una sola toma y sin edición, que incluya:

- ♦ Brevemente hablar de sus estudios musicales, por cuánto tiempo, dónde y con quién
- ♦ Indicar si cuentan con el instrumento y de qué marca es.
- ♦ Planes o expectativas profesionales con el fagot.
- ♦ Sin acompañamiento, cantar el inicio de las mañanitas “ Estas son las mañanitas30 segundos
- ♦ De acuerdo a la experiencia del aspirante: ejecutar escalas con una y dos alteraciones en 2 octavas y sus arpegios de tónica , lento (cuartos= 60),
- ♦ De acuerdo a la experiencia del aspirante: un estudio de Weissenborn Vol. 1 a elegir entre la lección 5 y 10 ó cualquier otra obra con duración de 1 minuto aproximadamente

Duración total del video: 6 minutos. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#)

FLAUTA DULCE

El área de Instrumentista Flauta Dulce realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

- ♦ Los aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_pro.pdf
- ♦ De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada aspirante el 20 de agosto de 2020, en horario de 12:00 a 13:30 horas. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

FLAUTA TRANSVERSA

El área de Instrumentista Flauta Transversa realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

- ♦ Los aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_pro.pdf
- ♦ De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada aspirante el 18 de agosto de 2020, en horario de 16:00 a 19:00 horas. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

GUITARRA

El área de Instrumentista Guitarra realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Fechas para envío de videos: del 8 al 12 de junio de 2020

1. Los aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_pro.pdf
2. En el video debe verse la guitarra completa. Debe ser un primer plano el torso. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).
3. El video debe incluir presentación del aspirante, ejemplo:
*Buenas tardes, mi nombre es _____, mi número de folio es _____ soy aspirante al ciclo propedéutico de la Facultad de Música de la UNAM.
El día de hoy _____ voy a interpretar _____*

OBOE

El área de Instrumentista Oboe realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

- ♦ Los aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_pro.pdf
- ♦ De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada aspirante el 18 de agosto de 2020, en horario de 17:30 a 19:00 horas en la Sala de Audiovisuales. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

ÓRGANO

El área de Instrumentista Órgano realizará la evaluación, en dos etapas, con base en las instrucciones siguientes:

PRIMERA ETAPA

Fechas para envío del video: 22 al 24 de junio de 2020.

Enviar al correo **ingpropeorgano@gmail.com** vía GOOGLE DRIVE un video de 5 minutos (tiempo que no debe excederse), sin edición, en una sola toma y ejecutando dos obras completas con una pausa de 20 a 30 segundos entre cada una.

La grabación del video se puede realizar desde un dispositivo móvil, computadora, videocámara o tableta, el material audiovisual debe ser claro y sin interferencias. El envío debe contener los datos del aspirante.

Dudas: **ingpropeorgano@gmail.com**

Enviar:

1. 1 pequeño preludio de J. S. Bach a elegir de entre los siguientes: Re mayor BWV 925, Fa mayor BWV 928, Re menor BWV 926, Re mayor BWV 936.
2. 1 invención de J.S. Bach de libre elección entre las BWV 772 a 786.

Es recomendable que los aspirantes tengan por lo menos piano para estudiar en casa.

SEGUNDA ETAPA

- La audición presencial se realizará el **21 de agosto de 2020** a 12:00 horas en el salón A – 22
- De acuerdo a las indicaciones de las autoridades sanitarias se programarán las citas. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

Además del material enviado en el video de la primera etapa:

1. Tocar al piano escalas y arpeggios en diferentes tonalidades en 3 y 4 octavas. Las escalas serán ejecutadas en movimiento paralelo y movimiento contrario.
2. Dos estudios a elegir de Czerny, Cramer, Hanon, Beringer.
3. Ejecutar una fuga de J.S. Bach a elegir entre las siguientes: Fuga de Do mayor BWV 952 y 953 o la Fuguetta en Do menor BWV 961.
4. Ejecutar una Sonatina de M. Clementi, la Sonata en Do mayor K. 545 de W. A. Mozart o una sonata en grado de dificultad equivalente de J. Haydn o L. van Beethoven.

PERCUSIONES

El área de Instrumentista Percusiones realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

- ♦ Los aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_pro.pdf
- ♦ De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada aspirante el 20 de agosto de 2020 a partir de las 16:00 horas en la Sala de Percusiones PB. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

SAXOFÓN

El área de Instrumentista Saxofón realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Fecha para subir el video: 12 de junio de 2020.

Un video en una sola toma y sin edición, que incluya:

- ♦ Un fragmento de una obra musical a libre elección (puede ser lento o rápido). Entre 2 y 3 minutos de duración.
- ♦ Un fragmento o estudio técnico, con METRÓNOMO a elegir de los métodos para saxofón Klose o el universal. Entre 2 y 3 minutos de duración.

Duración total del video: entre 5 y 6 minutos. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

TROMBÓN

El área de Instrumentista Trombón realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

- ♦ Los aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_pro.pdf
- ♦ De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada aspirante el 11 de agosto de 2020, en horario de 15:30 a 19:00 horas en la Sala de Ensayos. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

TROMPETA

El área de Instrumentista Trompeta realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

- ♦ Los aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_pro.pdf
- ♦ De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada aspirante el 19 de agosto de 2020, en horario de 16:00 a 20:00 horas en la Sala de Ensayos. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

TUBA

El área de Instrumentista Tuba realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

- ♦ Los aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_pro.pdf
- ♦ De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada aspirante el 14 de agosto de 2020, en horario de 16:30 a 20:00 horas en la Sala de Ensayos. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

VIOLA

El área de Instrumentista Viola realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Fechas para envío de videos: del 15 al 20 de junio de 2020

1. Los aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_pro.pdf
2. El video deberá grabarse sin edición de ningún tipo. Grabar en una sola toma la pieza a interpretar, sin cortes.
3. COLOCARSE A TRES METROS de la cámara, que permita observar el perfil derecho del aspirante respecto a la cámara (como si tocara en un recital) donde se vean ambas manos.
4. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

VIOLÍN

El área de Instrumentista Violín realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Fechas para envío de videos: del 15 al 20 de junio de 2020

1. Los aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_pro.pdf
2. Sin edición de ningún tipo (No edición de audio y video o velocidad)
3. Grabar en una sola toma el programa a interpretar, sin cortes.
4. COLOCARSE A TRES METROS de la cámara, que permita observar el perfil derecho del aspirante respecto a la cámara (como si tocara en un recital) donde se vean ambas manos.
5. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

Nota: solamente se tocará la pieza que se eligió según edad, **la lectura previa no se tomará en consideración**

VIOLONCHELO

El área de Instrumentista Violonchelo realizará la evaluación con base en las instrucciones siguientes:

- ♦ El proceso se realizará completamente a distancia (no habrá pruebas presenciales).
- ♦ La valoración de los aspirantes se realizará con una audición dividida en dos etapas, y se hará por medio del envío de videos.

PRIMERA ETAPA

Fecha límite para envío del video: 7 de junio de 2020, 14:00 horas.

Publicación de resultados de la primera etapa: 15 de junio de 2020.

Para la primera etapa eliminatoria, cada aspirante deberá enviar un video en donde:

- a. Iniciará indicando a la cámara la siguiente información:
 - ♦ Nombre completo y edad,
 - ♦ Lugar donde vive.
 - ♦ Nivel escolar (indicar si está cursando un año de los estudios de bachillerato o si ya concluyó).
 - ♦ Detallar los estudios previos de violonchelo. Indicar el nombre de cada profesor, circunstancias de los estudios (clases particulares o bien en alguna institución o programa) y el tiempo de los estudios. Informar también si ha realizado estudios de otro instrumento.
 - ♦ Expresar las razones por las que inició la práctica del violonchelo y la razón por la que desea estudiar en la FaM de la UNAM.
 - ♦ Indicar las obras que interpretará.
- b. Posteriormente, con su instrumento:
 - ♦ Ejecutará una escala y un arpeggio a 1, 2 o 3 octavas, dependiendo del grado de desarrollo o estudios con que se cuente.

- ♦ Interpretará dos obras con cualidades contrastantes, pudiendo ser estudios, piezas, así como movimientos separados de sonatas o conciertos. Las obras deben corresponder con el dominio del instrumento que tenga en aspirante. En todo caso, se valorará de manera particular el control rítmico, la afinación, la calidad de sonido y la musicalidad que se muestre en las obras.
- ♦ La duración máxima de este video será de 15 minutos.

Características del video:

- ♦ El video deberá permitir ver con claridad al aspirante, de cuerpo completo y con una buena iluminación. La calidad del audio debe ser nítida y con suficiente volumen para escuchar los detalles de la interpretación. No se requiere una grabación profesional, pero cada aspirante debe planear y procurar la mejor calidad posible de su video.
- ♦ La parte musical del video deberá estar grabada de manera continua, sin interrupciones ni edición alguna. Es decir, tal y como si fuese una audición en vivo.
- ♦ El video debe ser subido a la plataforma de YouTube y el enlace enviado al correo **ingreso_propedeutico@fam.unam.mx**

SEGUNDA ETAPA

Fecha límite para envío del video: 21 de junio de 2020, 14:00 horas.

Publicación de resultados: 3 de septiembre de 2020.

Cada aspirante seleccionado para la segunda etapa presentará un video en donde:

- Iniciará indicando a la cámara su nombre completo y las obras que presentará.
- Interpretará dos obras con cualidades contrastantes, pudiendo ser estudios, piezas, así como movimientos separados de sonatas o conciertos. Una de estas obras puede repetirse del repertorio grabado en la primera etapa.
 - ♦ El video deberá estar grabado de manera continua, sin interrupciones ni edición alguna. Es decir, tal y como si fuese una audición en vivo.
 - ♦ Este segundo video debe ser subido a la plataforma de YouTube y el enlace enviado al correo **ingreso_propedeutico@fam.unam.mx**

PIANO

Generalidades:

- LOS ASPIRANTES DEBERÁN CONTAR CON PIANO (NO SE ACEPTA TECLADO EN ESTE NIVEL)
- El repertorio se debe ejecutar de memoria tanto en el video como en la audición presencial
- Aquel aspirante que no cubra el repertorio correspondiente, no es candidato a presentar las evaluaciones para ingreso. En ningún caso podrá presentarse material de menor nivel en los exámenes de ingreso.

Se evaluará en ambas pruebas:

- Nivel del material
- Memoria
- Nivel técnico
- Sonoridad
- Uso del pedal
- Conocimiento del estilo
- Los aspirantes invidentes o débiles visuales tendrán la obligación de tener nociones básicas de la lectura de música en Braille, como saber escribir y leer los siguientes signos musicales:
 - Notas musicales
 - Figuras rítmicas de unidad, mitad, cuarto, octavo y dieciseisavos con sus correspondientes silencios
 - Signos de octavas y registros
 - Claves de sol y fa
 - Armaduras
 - Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro
 - Indicaciones de compás

PRIMERA ETAPA

Fechas para enviar los videos: del 25 de junio al 1 de julio de 2020.

La grabación deberán realizarla en piano acústico.

Al final de este documento encontrarán el **Anexo 1**, que es el documento con las características de los videos que deberán grabar y enviar.

El formato del envío se ejemplifica en el siguiente video:

VIDEO MUESTRA: <https://youtu.be/bo74oPkjXCs>
 pianista [Leonardo Cedillo Cuevas](#), Mtro. [Omar Salgado Sotelo](#),
 coordinación académica [Eurídice Sánchez](#)

En el video deberá indicar la obra del periodo barroco y la exposición de la sonata.

1. Una obra del periodo barroco de las siguientes opciones:
 - ♦ Una obra de J. S. Bach:
 - ♦ Alguna de las Invenciones a dos voces BWV 772-786
 - ♦ Pequeño preludio en re menor BWV 935,
 - ♦ Pequeño preludio en mi mayor BWV 937,
 - ♦ Pequeña fuga (fugueta) en do menor BWV 961
 - o
 - ♦ Una de las “Cuatro pequeñas fugas para los principiantes” de Manuel M. Ponce (Edición especial Clema Ponce, UNAM, Escuela Nacional de Música, 2003)
2. Del periodo clásico-vienés, la EXPOSICIÓN (del inicio hasta la barra de repetición) del PRIMER MOVIMIENTO de una SONATINA O SONATA de entre las siguientes opciones u otra de dificultad equivalente:
 - ♦ Op. 20 No. 1, 2, 3, Op. 55 No. 2, 3, 4, 5, Op. 88 No. 2, 3 de F. Kuhlau,
 - ♦ Op. 36 No. 4, 5, 6 de M. Clementi,
 - ♦ Op. 20 No. 1 de J. L. Dussek,

- ♦ “Kurfürstensonaten”, Sonatinas dedicadas al Elector Arzobispo Maximilian Friedrich de Colonia No. 1, 2 de L. van Beethoven, (Edición Henle)
- ♦ U otra sonatina de dificultad equivalente o una sonata completa como:
- ♦ Sonata Op. 49 No. 1 en sol mayor, Op. 49 No. 2 en sol menor de L. van Beethoven,
- ♦ Sonata en do mayor K.V. 545 de W. A. Mozart,
- ♦ Sonata en do mayor Hob. XVI/35 de F. J. Haydn
- ♦ U otra sonata de dificultad equivalente

o

Variaciones clásicas completas como:

- ♦ 7 variaciones KV 25 o 6 variaciones KV 173c (180) de W. A. Mozart,
- ♦ 6 variaciones WoO 70 o 6 variaciones Op. 76 de L. van Beethoven
- ♦ U otras variaciones de dificultad equivalente.

SEGUNDA ETAPA

- De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada aspirante los días 17 y 18 de agosto de 2020. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

El jurado podrá, a su juicio, escuchar el repertorio completo o sólo partes.

El jurado no escuchará a los candidatos que no presenten el repertorio completo, esto incluye la [OBRA OBLIGATORIA](#).

Al momento de la evaluación, es requisito entregar en formato impreso tanto el listado del repertorio (ANEXO 3) como el cuestionario contestado (ANEXO 2).

1. Periodo barroco: la obra expuesta en el video previamente enviado.
2. Del periodo clásico-vienes, de la MISMA obra expuesta en el video, SONATA o SONATINA COMPLETA.
 - ♦ Op.20 No.1, 2, 3, Op.55 No. 2, 3, 4, 5, Op.88 No. 2, 3 de F. Kuhlau,
 - ♦ Op.36 No. 4, 5, 6 de M. Clementi,
 - ♦ Op.20 No. 1 de J. L. Dussek,
 - ♦ “Kurfürstensonaten”, Sonatinas dedicadas al Elector Arzobispo Maximilian Friedrich de Colonia No.1, 2 de L. van Beethoven, (Edición Henle)
 - ♦ U otra sonatina de dificultad equivalente o una sonata completa como:
 - ♦ Sonata Op.49 No. 1 en sol mayor, Op. 49 No. 2 en sol menor de L. van Beethoven,
 - ♦ Sonata en do mayor K.V. 545 de W. A. Mozart,
 - ♦ Sonata en do mayor Hob. XVI/35 de F. J. Haydn
 - ♦ U otra sonata de dificultad equivalente

o

Variaciones clásicas completas como:

- ♦ 7 variaciones KV 25 o 6 variaciones KV 173c (180) de W. A. Mozart,
- ♦ 6 variaciones WoO 70 o 6 variaciones Op. 76 de L. van Beethoven
- ♦ U otras variaciones de dificultad equivalente.

3. Una obra romántica como:

- ♦ Vals Op. 34 No. 2 en la menor, Op.69 No. 2 en si menor, Op. posth. En mi mayor de F. Chopin.
 - ♦ Una Danza, un Ländler o Momento musical de F. Schubert,
 - ♦ Novellette, Marsch o Abendmusik de Bunte Blätter Op.99 de R. Schumann
 - ♦ Melodía en la menor Op. 40 No. 6 o Copos de nieve Op. 37 No.4 de P. I. Tchaikovsky
 - ♦ U otra obra de dificultad equivalente.
4. Una obra **no** mexicana del siglo XX a escoger de las siguientes opciones:
- ♦ Serenade for the Doll o The Little Shepherd de la suite Children's Corner, Rêverie de C. A. Debussy,
 - ♦ Homenaje a Borodin, Homenaje a Chabrier de M. Ravel,
 - ♦ Gymnopedies, Gnossiennes de E. Satie,
 - ♦ Para niños Libro I. II. de B. Bartók (Excepto del 1 al 5 del primer libro),
 - ♦ Una de las Danzas para muñecas de D. Shostakovich
 - ♦ U obra de dificultad equivalente.
5. Una obra mexicana del siglo XIX, XX o XXI como:
- ♦ El baile de los niños (dos piezas contrastantes) de Melesio Morales,
 - ♦ El Vals poético de Felipe Villanueva,
 - ♦ Algunos de los Trozos románticos de Manuel M. Ponce,
 - ♦ Preludio No. 5 de Carlos Chávez,
 - ♦ Bagatelas (dos piezas contrastantes) de Rodolfo Halffter
 - ♦ Obras de Mario Ruíz Armengol
 - ♦ U otra obra de dificultad equivalente.
6. Lectura a primera vista obra equivalente en dificultad a las Síncopas No. 27 del Libro I del Mikrokosmos de Béla Bartók.
7. Una obra obligatoria que será publicada en la página de la Facultad.

GUÍA PARA ENVIAR Y SUBIR LOS VIDEOS.

Por favor **lea cuidadosamente las instrucciones** que se han publicado para los exámenes de área específica **de cada instrumento**.

Instrucciones generales

Debe llevar a cabo la grabación de acuerdo a las siguientes instrucciones:

1. Inicio del video: **las instrucciones por instrumento pueden indicar algo diferente, por favor téngalo en cuenta.**

El aspirante debe empezar diciendo a la cámara:

- Folio,
- Nombre completo,
- Área solicitada y
- Lugar de residencia del aspirante.

A continuación de esta información se deben interpretar, en su orden, los fragmentos indicados y las demás obras requeridas para cada instrumento, sin interrumpir ni hablar entre ellas.

2. El video no debe tener cortes ni ser editado.
3. El aspirante deberá ubicarse a 1,75 metros de la cámara para tener una buena captura de la imagen y del sonido, sin embargo puedes hacer los ajustes que necesites, lo más importante es que se vean las dos manos, el torso y la cara en todo momento. **Ten en cuenta las indicaciones específicas por instrumento.**
4. El aspirante y el instrumento deben ser el centro del video.
5. No ubicarse delante de una ventana, de lo contrario se producirá un exceso de exposición de la luz de fondo.
6. Buscar un lugar en silencio para grabar el video donde nadie pueda interrumpir y no exista ruidos en el fondo.
7. En lo posible, utilizar un micrófono externo cerca del instrumento.
8. Realizar ensayos de la grabación para comprobar si su grado de satisfacción con el sonido es el esperado (reproduce el video para comprobar que el sonido tenga una buena calidad y que no sea demasiado bajo ni se escuche distorsionado).

¿Cómo enviar los videos?

El aspirante debe enviar la información solicitada de acuerdo a las instrucciones que se han publicado, junto con la programación de exámenes de área específica (NO presenciales) de cada instrumento.

Instrucciones para subir el video a YouTube

1. Debe iniciar la sesión en su cuenta de Google, o si aún no la tiene, puede abrir una cuenta gratuita.
Debe considerar que para subir un video normalmente requerirá entre 1 y 5 minutos por cada MB con una conexión de alta velocidad, además de unos minutos adicionales para realizar la conversión del video. Por ejemplo, si el archivo del video pesa 910 MB serán 910 minutos (15 horas y 10 minutos), puede requerir más tiempo, por lo que debe tener en cuenta estos tiempos para subir el video.
2. Siga los pasos siguientes:
 - a. Haga clic en el enlace «subir» situado en la parte superior de cualquier página de YouTube
 - b. Haga clic en el botón **«seleccionar archivos para subir o arrastra y suelta archivos de video.»**, y seleccione, **«no listado» u oculto**, de esta manera el video solo se mostrará a la personas que tengan el URL (dirección URL) del video.
 - c. Mientras se sube el video, aconsejamos que escriba toda la información de la siguiente manera, en la pestaña de información básica, en el campo Título, escribe “Evaluación de área específica 2021 – nombre, instrumento y ciudad”, los campos «Descripción y Etiquetas» pueden quedar vacíos o anotar la información que especifica cada área y en «Categoría» seleccione «Música».
 - d. Cuando termine de subir el video, de clic en listo y copie la dirección URL.
3. El aspirante deberá capturar, la dirección URL del video en YouTube, en el sistema de registro para aspirantes:
<http://www.enmvirtual.net/aspirantes/propedeutico/instructivo.php>
4. Para finalizar, debe enviar un correo a **ingreso_propedeutico@fam.unam.mx**, con la información siguiente:
 - Folio
 - Nombre completo
 - Área solicitada
 - Lugar de residencia del aspirante.
 - URL del video en YouTube

Instrucciones para transferir el video por WeTransfer

1. Debe ingresar al sitio web de WeTransfer
Web: <https://wetransfer.com/>

Puede abrir una cuenta u omitir éste paso, seleccionando el botón <No gracias>.
2. Ahora siga las instrucciones del enlace:
<https://wetransfer.zendesk.com/hc/es/sections/201964463-Empezando-desde-el-inicio->
3. Datos para hacer la transferencia:
Correo electrónico de destinatario: **ingreso_propedeutico@fam.unam.mx**

Información que se debe incluir en el mensaje:

- Folio
- Nombre completo
- Área solicitada
- Lugar de residencia del aspirante.
- URL del video en YouTube

Una vez añadido todo el contenido y de haberse llenado todos los campos debe pulsar Transferir.

¿Cómo resolver dudas?

YouTube y WeTransfer, cuentan con información de ayuda para poder usarlos correctamente.

Debido a la naturaleza de nuestros procesos **no se atienden dudas por Facebook.**

Sólo en caso de tener dudas sobre la selección de las obras a grabar, puedes recurrir a las coordinadoras de área académica.

Datos de contacto de las coordinadoras de área académica:

Cragolini, Alejandra
Educación Musical, Etnomusicología y Academia de Música Contemporánea. e-mail: coord.emetma@fam.unam.mx
Martínez Canto, Georgina
Cuerdas e-mail: geomarcanto@gmail.com
Ruíz Rodríguez, Alejandra
Conjuntos Vocales, Instrumentales, Canto, Percusiones y Alientos. e-mail: musicale04@gmail.com
Sánchez Urrutia, Eurídice
Teclados y Composición At'n por la profesora María Antonieta Tello e-mail: repertorio.ingreso@gmail.com

ANEXO 2 ÚNICAMENTE ASPIRANTES A PROPEDÉUTICO PIANO

CUESTIONARIO ADJUNTO A ENTREGAR EL DÍA DE LA AUDICIÓN PRESENCIAL

Nombre del aspirante: _____

¿Por qué quieres estudiar la carrera de piano?

¿Quién es tu profesor de piano actualmente?

¿Por cuánto tiempo has estudiado piano?

¿Por qué quieres ingresar a la FaM?

¿Tienes interés en estudiar otra carrera simultánea?

¿Cómo te ves al terminar la carrera? o ¿cómo definirías tus objetivos profesionales?

ANEXO 3 ÚNICAMENTE ASPIRANTES A PROPEDÉUTICO PIANO

REPERTORIO PARA EL EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA DE INGRESO A PROPEDÉUTICO EN PIANO

Nombre		
	Apellidos	Nombre(s)

Formato para repertorio

Se solicita apuntar el compositor y título de la obra en el siguiente formato (Opus, tonalidad y/u otras indicaciones que ayudan identificar la obra)

	Duración
1.	
2. Sonatina o sonata (Especificar los tempos indicados de los movimientos como aparece en la partitura)	
3. Una pieza romántica	
4. Una obra <u>no</u> mexicana del siglo XX	
5. Una obra mexicana del siglo XIX, XX o XXI	
6. Lectura a primera vista	
7. Obligatoria	
Duración de la prueba: 15 minutos aproximadamente.	