

---

# CONTENIDO DEL EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA

## ALUMNOS QUE INGRESAN A LICENCIATURA

### (CAMBIO DE NIVEL)

### 2025-2026



#### REQUISITOS GENERALES

- ✓ Les solicitamos que lean atentamente cada uno de los requisitos que se especifican para cada área de estudio.
- ✓ De acuerdo a la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **28 de abril de 2025**. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron su *Cambio de Nivel* y los aspirantes que participan en las *Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero*).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo <[ingreso\\_licenciatura@fam.unam.mx](mailto:ingreso_licenciatura@fam.unam.mx)> para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del **28 de abril al 2 de mayo de 2025**.
- ✓ El examen de área específica tiene una duración aproximada de 30 minutos y se realiza como recital público.

## Contenido

---

INSTRUMENTISTA .....	2
Arpa .....	2
Contrabajo .....	3
Guitarra.....	3
Viola .....	4
Violín .....	5
Violonchelo .....	6
Viola Da Gamba .....	7

# INSTRUMENTISTA

## ARPA

Elementos a evaluar:

<p><b>Arpeggios:</b> manos juntas y alternadas, con tres y cuatro dedos en cada una; cuatro octavas, con inversiones, en valores de uno a cuatro por tiempo.</p> <p><b>Acordes:</b> de 5ª; fundamental e inversiones.</p> <p><b>Escalas:</b> con manos alternadas, y manos simultáneas en octava; hasta 4 notas por tiempo</p>	<p><b>Fraseo y melodía</b> (destacar melodías en diferentes voces, según indique la partitura).</p> <p><b>Ritmo:</b> que contengan valores de hasta dieciseisavos; ritmos contrapunteados (2 contra 3).</p> <p><b>Control del tiempo:</b> mantener el pulso; seguir las indicaciones de tempo de la partitura.</p>	<p><b>Articulación:</b> en diferentes combinaciones de dedos simultáneos y alternados, con una y con ambas manos.</p> <p><b>Control del sonido:</b> calidad y belleza; efectos</p> <p><b>Coordinación de manos</b> alternadas y simultáneas</p>	<p><b>Precisión</b> en los cambios</p> <p><b>Movimiento</b> sin hacer ruido.</p> <p><b>Coordinación</b> de movimiento entre manos y pies.</p>
<p><b>Lectura a primera vista</b> de pasajes que contengan: arpeggios, escalas, acordes y frases melódicas y polifonía sencilla.</p> <p><b>Glisandos:</b> ascendentes y descendentes; con dedos y con uñas</p>	<p><b>Dinámica</b> (matices, <i>p</i> y <i>f</i> súbitos, <i>diminuendo</i>, <i>crescendo</i>, acentos, reguladores, etc.).</p> <p><b>Agógica</b> (<i>accelerando</i>, <i>rallentando</i>, <i>rubato</i>, calderones, cisuras, etc.)</p>	<p><b>Enlaces:</b> intervalos, escalas, acordes y arpeggios quebrados.</p> <p><b>Saltos:</b> abarcando varios registros.</p>	<p><b>Velocidad de cambios.</b></p> <p>Cambio de pedales en diferentes posiciones (b, ♮, #) en cada pie, de manera simultánea</p>
<p><b>Apagados:</b> de bloques de cuerdas, de cuerdas específicas; con mano abierta, digitados.</p> <p><b>Afinación</b> del instrumento</p>	<p><b>Interpretación</b> de diversos estilos musicales.</p>		

Interpretar 4 piezas de la siguiente lista o de nivel técnico e interpretativo equivalente o superior (aprobadas por el profesor):

- De Nicolas Bochsa (1789-1856) a escoger: uno de los 40 estudios fáciles Op. 318, 25 exercises études Op. 62, ó 50 études Op. 84.
- De Jan Dussek (1760-1812): una de las seis sonatinas, o una sonata de Domenico Scarlatti (1685-1757)

Elegir una de las siguientes obras:

- Federico Ruiz (1889-1961): Los Valles del Tuy;
- Mario Ruiz Armengol (1914-2002): El verano o El Arroyuelo.

Elegir una de las siguientes obras:

- Claude-Achilles Debussy (1862-1918), 1ère Arabesque;
- Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Tambourin;
- Asher Brown Durand (1796-1886), Chaconne.
- Lectura a primera vista de un pasaje con dificultad equivalente a las obras arriba señaladas.

## **CONTRABAJO**

Recital integrado por obras de la siguiente lista o de dificultad equivalente:

- Antonio Capuzi (1755-1818) Concierto
- Giamattista Cimador (1761-1808) Concierto
- Domenico Dragonetti (1763-1846) Concierto, Grande Allegro, Seis Valses
- Henry Eccles (1682-1742) Sonata
- Giovannino Lorenzo Lulier (ca. 1662-1700) Sonata
- Charles Labro (1810-1882) Concertino en Re menor Largo-Allegro moderato- Allegro
- Benedetto Marcello (1686-1739) Seis sonatas
- Wenzel Pichl (1741-1805) Concierto
- Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741) Transcripción de las 6 sonatas para cello Op. 14

## **GITARRA**

### **Justificación**

El Ciclo Propedéutico de Guitarra tiene como objetivo principal preparar de manera integral al estudiante para afrontar de manera solvente los retos que implica la Licenciatura en Música de nuestra facultad, tanto desde el punto de vista teórico, cuanto del práctico. En ese sentido, no hay que olvidar que el Examen de Ingreso a Licenciatura (o Cambio de Nivel) es un instrumento de evaluación para comprobar que el alumno se ha apropiado de las formas, géneros, lenguajes musicales y estilos contemplados en el plan de estudios. Así, dicho examen da al alumno la oportunidad de demostrar a la comisión examinadora, así como a la comunidad estudiantil y a sí mismo, que ha obtenido las herramientas necesarias para abordar el repertorio de su instrumento de manera profunda e informada; y que es capaz de proponer, estudiar y ejecutar un programa de concierto breve pero equilibrado y dinámico. Esto mismo aplica para aquellos aspirantes a ingresar a la Licenciatura provenientes de otras entidades.

Partiendo de estas premisas, el examen de ingreso en años posteriores debe cumplir los mismos propósitos, desde luego con un programa que se adecue a la expectativa de ingreso. Entonces, el examen se realizará de la siguiente manera.

### **PARA EL CASO DE INGRESO A PRIMER AÑO DE LICENCIATURA:**

Un programa de concierto con 20 minutos de música, que contenga cuando menos tres de los siguientes rubros, donde la obra de compositor mexicano es ineludible:

- 1) Música en estilo renacentista de autores como: John Dowland (1563-1626), Giovanni Kapsberger (1580-1651), Adrian Le Roy (1520-1598), Luis de Milán (1500-1561), Alonso Mudarra (1510-1580), Luis de Narváez (ca. 1500-ca. 1550), Hans Neusidler (1508-1563), Francesco Spinacino (fl. 1507), entre otros.
- 2) Música en estilo barroco de autores como: Francesco Corbetta (1615-1681), Francisco Guerau (1649-1722), Santiago de Murcia (1682-1735), Ludovico Roncalli (1662-1724), Gaspar Sanz (1640-1710), Robert De Visée (1660-1720), Sylvius L. Weiss (1684-1750), Giovanni Zamboni (fl. 1718), entre otros.
- 3) Música en estilo clasicista de autores como: Dionisio Aguado (1784-1849), Mateo Carcassi (1792-1853), Ferdinando Carulli (1770-1841), Napoleón Coste (1805-1883), Mauro Giuliani (1781-1829), Niccolò Paganini (1782-1840), Giulio Regondi (1822-1872), Fernando Sor (1778-1839), entre otros.

- 4) Música en estilo romántico-nacionalista de autores como: Agustín Pío Barrios (1885-1944), Antonio Lauro (1917-1986), Miguel Llobet (1878-1937), Federico Moreno Torroba (1891-1982), Emilio Pujol (1886-1980), Regino Sáinz de la Maza (1896-1981), Francisco Tárrega (1852-1909), Héitor Villa-Lobos (1887-1959), entre otros.
- 5) Música de compositor mexicano como: Oscar Cárdenas (1966), Ernesto García de León (1952), Juan Helguera (1932), Julio César Oliva (1947), Manuel M. Ponce (1882-1948), Jorge Ritter (1957), Mario Stern (1936), Gerardo Tamez (1948), entre otros.
- 6) Música escrita en lenguaje moderno y/o no tonal de autores como: Dusan Bogdanovic (1955), Leo Brouwer (1939), Ernesto Cordero (1946), Lou Harrison (1917-2003), Marco De Biasi (1977), Reginald Smith-Brindle (1917-2003), Toru Takemitsu (1930-1996), Richard Rodney Bennett (1936-2012), entre otros.

**PARA EL CASO DE INGRESO EN AÑOS POSTERIORES AL PRIMERO A LICENCIATURA:**

Presentación de un programa de concierto con 30 minutos de música que contenga cuando menos tres de los siguientes rubros, donde la obra de compositor mexicano es ineludible:

1. Música en estilo renacentista de autores como: John Dowland (1563-1626), Giovanni Kapsberger (1580-1651), Adrian Le Roy (1520-1598), Luis de Milán (1500-1561), Alonso Mudarra (1510-1580), Luis de Narváez (ca. 1500-ca. 1550), Hans Neusidler (1508-1563), Francesco Spinacino (fl. 1507), entre otros.
2. Tres movimientos de una suite barroca de autores como: Johann Sebastian Bach (1658-1750), Francesco Corbetta (1615-1681), Francisco Guerau (1649-1722), Santiago de Murcia (1682-1735), Ludovico Roncalli (1662-1724), Gaspar Sanz (1640-1710), Robert De Visée (1660-1720), Sylvius L. Weiss (1684-1750), Giovanni Zamboni (fl. 1718), entre otros.
3. Música en estilo clasicista de autores como: Dionisio Aguado (1784-1849), Napoleón Coste (1805-1883), François de Fossa (1775-1849), Mauro Giuliani (1781-1829), Antoine de L'hoyer (1768-1852), Niccolò Paganini (1782-1840), Giulio Regondi (1822-1872) , Fernando Sor (1778-1839), entre otros.
4. Música en estilo romántico-nacionalista de autores como: Agustín Pío Barrios (1885-1944), Antonio Lauro (1917-1986), Miguel Llobet (1878-1937), Federico Moreno Torroba (1891-1982), Emilio Pujol (1886-1980), Regino Sáinz de la Maza (1896-1981), Alexandre Tansman (1897-1986), Francisco Tárrega (1852-1909), Héitor Villa-Lobos (1887-1959), entre otros.
5. Música de compositor mexicano como: Carlos Chávez (1899-1978), Manuel de Elías (1939), Ernesto García de León (1952), Ana Lara (1959), Manuel M. Ponce (1882-1948), Marcela Rodríguez (1951), Gerardo Tamez (1948), Hebert Vázquez (1963), entre otros.
6. Dos movimientos de una sonata escrita a partir del siglo XX de autores como: Dusan Bogdanovic (1955), Leo Brouwer (1939), Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968), Alberto Ginastera (1916-1983), Hans Werner Henze (1926-2012), Antonio José (1902-1936), Manuel M. Ponce (1882-1948), Joaquín Turina (1888-1937), entre otros.

**VIOLA**

**Todo el material a interpretar obligatorio de memoria.**

- 1) Dos estudios de Rodolphe Kreutzer (1766-1831) a partir del No. 8, Bartolomeo Campagnoli (1751-1827), Johannes Palaschko (1877-1932), o bien, dos piezas de dificultad equivalente (que maneje cambios de

posición); o un estudio y una pieza, o dos movimientos contrastantes de las Suites para violonchelo de Johann Sebastian Bach (1685-1750) en su transcripción para viola.

- 2) Dos movimientos contrastantes entre sí, de un concierto o sonata original para viola o transcrita para viola, excepto el concierto de George Philip Telemann.

## **VIOLÍN**

El material a interpretar será de memoria.

### **Ingreso a 1° de Licenciatura (1er semestre)**

#### **Constará de tres partes:**

1. Asatur Grigorián (1914-1977) *Escalas y arpeggios para violín*, Escala en Si menor a 3 octavas con 5 arpeggios, terceras, sextas y octavas (se publica adjunto a la convocatoria este material con las características que se deberán respetar en su ejecución).
2. Jacques Féréol Mazas (1782-1849) *Setenta y cinco Estudios Melodiosos y Progresivos* Op. 36, No. 45 *allegro non troppo*, sin repetición.
3. Seleccionar una de las siguientes opciones:
  - Max Bruch (1838-1920) *Concierto No. 1* Op. 26 en Sol menor, primer movimiento;
  - Charles-Auguste de Beriot (1802-1870) *Concierto No. 7* Op. 76 en Sol Mayor, primer movimiento;
  - Henry Vieuxtemps (1820-1881) *Concierto No. 4* Op. 31 en Re menor, primer movimiento con *Cadenza*;
  - Camille Saint-Saëns (1835-1921) *Concierto No. 1* Op. 20 en La menor, primer movimiento.

**NOTA PARA TODOS LOS ASPIRANTES:** NO se podrán presentar materiales diferentes a los de esta convocatoria.

### **Colocación 2° año de Licenciatura (3er semestre)**

**EL MATERIAL A INTERPRETAR SERÁ DE MEMORIA.**

#### **Constará de dos partes:**

1. Camille Saint-Saëns (1835-1921) *Concierto Núm 3* Op. 61, primer movimiento.
2. Uno de los siguientes estudios
  - Piere Rode (1774-1830) *24 caprichos* Núm. 20 *Grave e sostenuto*;
  - Charles Dancla (1817-1907) *20 Estudios Brillantes y Característicos* Op. 73, Núm. 20. *Maestoso*.

**NOTA: PARA TODOS LOS ASPIRANTES:** NO se podrán presentar materiales diferentes a los de esta convocatoria.

### **Colocación 3° año de Licenciatura (5° semestre)**

**EL MATERIAL A INTERPRETAR SERÁ DE MEMORIA.**

#### **Constará de dos partes:**

- 1) Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1848) *Concierto e moll* Op. 64 1er mov hasta terminar la cadencia (compás 351).
- 2) Jakob Dont (1815-1888) *Estudios y Caprichos* Op. 35 Núm. 12 *Allegro vivo* (sin repetición).

**NOTA: PARA TODOS LOS ASPIRANTES:** NO se podrán presentar materiales diferentes a los de esta convocatoria.

## **VIOLONCHELO**

- 1) El programa del recital de Área Específica tendrá una duración máxima de 25 min. de música.
- 2) El programa del recital deberá obtener el **visto bueno de los profesores del área de violonchelo antes del 31 de marzo.**
- 3) El programa del recital deberá incluir al menos un movimiento de una Suite para violonchelo solo de J.S. Bach. **Esta parte del recital deberá interpretarse obligatoriamente de memoria.**
- 4) El programa deberá estar integrado por obras contrastantes en carácter y estilo e incluirá una obra de un compositor mexicano.
- 5) Deberá incluirse al menos una obra para violonchelo sin acompañamiento.
- 6) Al menos una de las obras debe tocarse de memoria.
- 7) Las obras deberán reflejar un dominio de aspectos técnicos y musicales específicos como son: las dobles cuerdas, uso del pulgar, ejecución de diversas articulaciones (legato, staccato, etc.), afinación correcta y dinámicas adecuadas. En particular, se valorará la musicalidad y la expresividad en la interpretación de cada obra.
- 8) No será obligatorio ejecutar estudios; en caso de ejecutarse uno, deberá tener una dificultad mínima equivalente a cualquiera de los de los tres últimos de Friedrich Dotzauer (1783-1860), Op. 120, Vol. I, o alguno de Jean-Louis Duport (1741-1818).
- 9) El programa del recital deberá ser puesto a consideración de todos los profesores del área para su aprobación. Esto se deberá hacer por escrito y con toda oportunidad.
- 10) En el caso de piezas integradas por varios movimientos no se requerirá la ejecución de toda la obra, pudiendo optarse por ejecutar uno o varios movimientos de la misma.

Se presentan a continuación algunas obras a manera de ejemplo (**NOTA:** Las obras aquí enlistadas no son obligatorias. Son únicamente ejemplos del repertorio que corresponden con la dificultad mínima deseable para el material del recital).

### **Violonchelo solo**

- ♦ J.S. Bach. *Suite núm. 1* en Sol mayor BWV 1007
- ♦ F.P. Supriani: *Toccata terza*.
- ♦ J.M.C. Dall'Abaco: *Capriccio* núm. 1

### **Violonchelo a dúo**

- ♦ G.B. Sammartini: Sonata en Sol mayor
- ♦ Georg Goltermann: *Concierto No. 4* Op. 65, en Sol mayor
- ♦ L.V. Beethoven: *12 Variaciones sobre un tema de Handel* para violonchelo y piano
- ♦ Gabriel Fauré: *Elegía* en Do menor, Op. 24, para violonchelo y piano.

## Obras de compositores mexicanos

- ♦ Jean Angelus Pichardo: *Viento roto*, para violonchelo solo.
- ♦ Samuel Máynez: *Tango*, de los Encores para violonchelo solo.
- ♦ Alfonso De Elías: *Andante Mesto*, para violonchelo y piano.
- ♦ Eugenio Toussaint: *Tango*, para violonchelo y piano.
- ♦ Rubén Montiel: *Canción de cuna*, para violonchelo y piano.
- ♦ Federico Ibarra: *Música para teatro III*, para violonchelo y piano.

## VIOLA DA GAMBA

Es requisito para ingresar a la licenciatura contar con instrumento propio

### Consideraciones técnicas

El candidato a la licenciatura en Viola da gamba deberá ser capaz de interpretar con soltura recitativos de Canzonas de Frescobaldi, deberá saber leer tablatura francesa (la utilizada por Tobias Hume), deberá ser capaz de interpretar ornamentos con fluidez (trinos, mordentes, vibrato, apoyaturas) y leer a primera vista alguna fantasía del repertorio de consort.

Obras:

- ♦ **Obligatorio:** Sonata en Sol mayor para viola da gamba y clavecín obligado de J. S. Bach, primer movimiento
- ♦ Dos movimientos de una suite francesa: una allemande y algún otro movimiento de selección libre
- ♦ Una Canzona de G. Frescobaldi
- ♦ Un movimiento de alguna sonata de Telemann
- ♦ Un movimiento de alguna obra inglesa: Locke, Withy, East, Orlando o Christopher Gibbons, o alguna obra del siglo XVI.
- ♦ Una obra en tablatura
- ♦ Una pieza de Diego Ortiz o de Christopher Simpson
- ♦ Una obra para leer a primera vista, entregada en el momento del recital, del repertorio de consort o equivalente.

*Aprobado por el H. Consejo Técnico en la XXIII sesión ordinaria del 4 de diciembre de 2024.*