

Aspirantes que ingresan a Licenciatura Ciclo Escolar 2020-2021

Programa de exámenes de área específica de ingreso a licenciatura (Cambio de nivel)

CONTENIDO

CANTO	2
COMPOSICIÓN	2
EDUCACIÓN MUSICAL	3
ETNOMUSICOLOGÍA	4
INSTRUMENTISTA	5
ACORDEÓN	5
CLARINETE	6
CLAVECÍN	6
CONTRABAJO	7
CORNO FRANCÉS	7
FAGOT	7
FLAUTA TRANSVERSA	7
GITARRA	8
ÓRGANO	8
PERCUSIONES	8
SAXOFÓN	9
TROMBÓN	9
TROMPETA	9
TUBA	9
VIOLA	10
VIOLÍN	10
VIOLONCHELO	10
PIANO	11
Instrucciones generales	13
Instrucciones para subir el video a YouTube	14
Instrucciones para transferir el video por WeTransfer	14

Evaluación de área específica

Aspirantes:

- ✓ Les solicitamos lean atentamente cada uno de los requisitos que se especifican para los videos de cada área de estudio.
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo servicios.escolares.fam@gmail.com para solicitar la aclaración.
- ✓ Al final de este documento, en el **Anexo 1**, encontrarán la **GUÍA PARA ENVIAR Y SUBIR LOS VIDEOS**.
- ✓ Tenga en cuenta que en algunas de las áreas habrá una o más etapas.

CANTO

El área de canto realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

- ♦ Los alumnos/aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_lic.pdf
- ♦ De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada aspirante el 11 y el 13 de agosto de 2020, en horario de 12:00 a 15:00 horas. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

COMPOSICIÓN

El examen de cambio de nivel constará de la valoración del siguiente material:

Tres obras, correctamente escritas:

- ♦ Una obra con forma tradicional: (unipartita, binaria, ternaria, preludio, suite, tema y variaciones, sonata).
- ♦ Una obra libre
- ♦ Una obra que puede ser en forma tradicional o libre.

Se deberán enviar las partituras en PDF y audio en mp3 del 15 al 17 de junio a los correos de los 3 sinodales:

Leonardo Coral, leocoral2000@yahoo.com.mx

María Granillo, gragoma@hotmail.com

Lucía Álvarez, lucialva2000@yahoo.com.mx

El correo debe de contener en el campo Asunto: ENVÍO DE MATERIALES EXAMEN CAMBIO DE NIVEL DE COMPOSICIÓN. Además, deben estar incluidos los datos: nombre completo, número de cuenta, nombre de las obras y dotación instrumental.

En las composiciones presentadas se evaluarán la coherencia y claridad en la forma, en el lenguaje armónico y en la instrumentación.

EDUCACIÓN MUSICAL

Este examen consta de dos fases: presentación del ensayo o infografía mediante conferencia y recital del instrumento de tu elección (piano, guitarra, acordeón).

La presentación/conferencia del ensayo o infografía se realizará a través del formato de video.

Para ello deberás grabar tu presentación en video, con una duración máxima de 15 minutos. Al finalizar la grabación nombra el archivo con "Conf_EM_Apellido_Nombre". Ejemplo: Conf_EM_Perez_Juan.

Sube el archivo a Drive, Dropbox o Youtube y envía la liga de acceso (Drive, Dropbox o Youtube) al archivo de video, al correo: ingreso_licenciatura@fam.unam.mx, con copia a coord.emetma@fam.unam.mx, con fecha y hora límite de entrega: **8 de junio de 2020, hasta las 12:00 pm.**

En el **Asunto** del correo debes especificar: **Entrega Examen AE Lic. Educación Musical.**

A la entrega del examen se te enviará la respuesta de recibido.

De conformidad con los Requisitos de Área Específica publicados en http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_lic.pdf te recordamos tanto los requerimientos de la Exposición Oral, como los Criterios de Evaluación:

Requerimientos de la Exposición Oral

- ♦ Conferencia: presentación oral del tema desarrollado en el ensayo, articulando diversas herramientas expositivas tales como diapositivas, videos, imágenes, y/o sonorización.
- ♦ Infografía: presentación de un póster que, a través de la articulación de imagen y texto, describe o explica el tema desarrollado en el ensayo; puede incluir pictogramas, ideogramas y logogramas.
- ♦ Actividad educativo-musical: presentación oral del tema desarrollado en el ensayo, articulando diversas herramientas expositivas tales como diapositivas, videos, imágenes, y/o sonorización, más el desarrollo de la actividad pedagógico-musical analizada en el ensayo.

Criterios de evaluación de la Exposición Oral

En conjunto con los sinodales y el asesor del ensayo, se evaluará la claridad de exposición y la coherencia y dominio del tema.

PIANO

Deberás grabar un video con la ejecución del repertorio autorizado por tu profesor de instrumento, en una sola toma, atendiendo a las sugerencias detalladas en el [Anexo 1](#). Una vez finalizada la grabación, nombra el archivo con "PnEdMus_Apellido_Nombre". Ejemplo: Pn_EdMus_Pérez_Juan.

Posteriormente deberás enviar una liga de acceso (Drive, Dropbox o Youtube) al video, al correo: **ingreso_licenciatura@fam.unam.mx**, con copia a **coord.emetma@fam.unam.mx**, con fecha y hora límite de entrega: **15 de junio de 2020, hasta las 12:00 pm.**

En el **Asunto** del correo debes especificar: **Entrega Examen Piano-Educación Musical.**

A la entrega del examen se te enviará la respuesta de recibido.

GUITARRA

Deberás grabar un video con la ejecución del repertorio autorizado por tu profesor de instrumento, en una sola toma, atendiendo a las sugerencias detalladas en el **Anexo 1**. Una vez finalizada la grabación, nombra el archivo con "GuitEdMus_Apellido_Nombre". Ejemplo: Guit_EdMus_Pérez_Juan.

Posteriormente deberás enviar una liga de acceso (Drive, Dropbox o Youtube) al video, al correo: **ingreso_licenciatura@fam.unam.mx**, con copia a **coord.emetma@fam.unam.mx**, con fecha y hora límite de entrega: **15 de junio de 2020, hasta las 12:00 pm.**

En el **Asunto** del correo debes especificar: **Entrega Examen Guitarra-Educación Musical.**

A la entrega del examen se te enviará la respuesta de recibido.

*** Para tu tranquilidad, días antes de las fechas de examen debes cerciorarte de contar con los requerimientos técnicos necesarios para la realización del examen: dispositivo con acceso a internet para el envío de materiales y espacio en soportes como Drive o Dropbox para la subida del video.

En caso de dudas durante el proceso de examen, puedes enviar tu consulta a la coordinación correspondiente, al correo: **coord.emetma@fam.unam.mx**

ETNOMUSICOLOGÍA

La evaluación se realizará con base en un Reporte Etnográfico en formato video, power point, y/o pdf.

Deberás enviar una liga de acceso (Drive o Dropbox) a los materiales (video, power point y/o pdf.), al correo: **ingreso_licenciatura@fam.unam.mx**, con copia a **coord.emetma@fam.unam.mx**, con fecha y hora límite de entrega: **18 de junio de 2020, hasta las 12:00 pm.**

Los archivos subidos deberás nombrarlos "RpEt_Apellido" (seguido del primer apellido del alumno/aspirante o de los apellidos de los alumnos/aspirantes integrantes de los equipos de investigación, según corresponda). Ejemplo: RpEt_Pérez_García_Gutierrez. Independientemente de que los reportes se hayan confeccionado de manera grupal, cada aspirante deberá enviar, de manera individual, la liga al correo correspondiente.

En el **Asunto** del correo debes especificar: **Entrega Examen AE Lic. Etnomusicología.**

A tu entrega del examen se enviará la respuesta de recibido.

De conformidad con los Requisitos de Área Específica publicados en http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_lic.pdf te recordamos tanto los requerimientos del Reporte Etnográfico, como los Criterios de Evaluación:

Requerimientos del reporte etnográfico

- ♦ Descripción del fenómeno y preguntas de investigación generales.
- ♦ Descripción de la(s) técnica(s) aplicada(s) (entrevistas semiestructuradas, no directivas, cuestionarios, observación-participante, grupos focales).
- ♦ Análisis de los datos.
- ♦ Conclusiones preliminares (nuevas preguntas de investigación).

Criterios de evaluación

- ♦ Los sinodales convocados, evaluarán el proceso de desarrollo de habilidades tanto en la instrumentación de la(s) técnica(s) elegida(s) en función de los objetivos planteados en esta primera fase del trabajo etnográfico, como en el análisis y configuración de los datos y desarrollo de problemas investigación.
- ♦ Para tu tranquilidad, días antes de las fechas de examen debes cerciorarte de contar con los requerimientos técnicos necesarios para la realización del examen: dispositivo con acceso a internet para el envío de materiales y espacio en soportes como Drive o Dropbox para la subida de los materiales.
- ♦ En caso de dudas durante el proceso de examen, puedes enviar tu consulta a la coordinación correspondiente, al correo: **coord.emetma@fam.unam.mx**

INSTRUMENTISTA

ACORDEÓN

Audición presencial: miércoles 29 de julio

- ♦ Johann Sebastián Bach (1658-1750). Eco de la Overture Francesa BWV 831 [Música impresa] para acordeón. Moscú: Mysika. 1966.
- ♦ Johannes Brahms (1833-1897). Danza Húngara No 6. [Música impresa] para acordeón. Libro 10 Palmer- Hughes. New York. 1961.
- ♦ Emmanuel Alexis Chabrier (1841-1894). España. (arr. Pietro Frosini (1885-1951) [Música impresa] para acordeón. New York: Alfred Music.
- ♦ George Enesco (1881-1955). Roumanian Rhapsody. Op. 11 No. 1 (arr. Charles Magnante)[Música impresa] para acordeón. New York. 1943.
- ♦ Johann Fischer (1646-1716). Marcha II. Distintos autores. Musik aus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.
- ♦ Girolamo Frescobaldi (1583-1643). Vier Correnten. Distintos autores. Musik aus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.
- ♦ Aram Khatchaturian (1903-1978). Sabre Dance. (arr. Charles Magnante). [Música impresa] para acordeón. New York: Leeds Music Corporation. 1948.
- ♦ Friedrich Kuhlau (1786-1832). Sonatina Op. 55 No. 3 (arr.E.Thiel) [Música impresa] para acordeón.
- ♦ Ernesto Lecuona (1895-1963). Gitanerías de la Suite “Andalucia” (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.
- ♦ Ernesto Lecuona (1895-1963). Malagueña de la Suite “Andalucia” (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.

- ♦ Charles Magnante (1905-1986). Paraphrase on Carnival of Venice. [Música impresa] para acordeón. New York: Robbins Music Corporation. 1935.
- ♦ Sergio Makaroff (1951). Two Guitars. (arr. Charles Nunzio) [Música impresa] para acordeón. New York: AlfredMusic. 1938

CLARINETE

El área de Instrumentista Clarinete realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Fecha para subir el video: 15 de junio de 2020

- ♦ Los alumnos/aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_lic.pdf
- ♦ Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

CLAVECÍN

El área de Instrumentista Clavecín realizará la evaluación en dos etapas, con base en las instrucciones siguientes:

PRIMERA ETAPA

Fechas para la primera etapa: 28 de mayo 17 horas

Audición de 30 minutos en línea vía aplicación zoom

SEGUNDA ETAPA

Fechas para la segunda etapa: **del 1 al 15 de junio**.

Enviar a ingpropeclavecin@gmail.com vía google drive , videos individuales de todas las obras del contenido obligatorio.

La grabación de los videos se puede realizar desde un dispositivo móvil, computadora, videocámara o tableta, el material audiovisual debe ser claro y sin interferencias.

Contenido obligatorio:

- Repertorio del siglo XVII:
 - ♦ Una suite francesa precedida de un Preludio sin medida (sin ninguna repetición);
 - ♦ Una tocata de Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
- Repertorio del siglo XVIII:
 - ♦ Una suite francesa o tres sinfonías a tres voces de Johann Sebastian Bach (1685-1750) (sin ninguna repetición);
 - ♦ Una sonata rápida de Domenico Scarlatti (1685-1757) (sin ninguna repetición)
- Una obra (sonata o fantasía) de los hijos de Johann Sebastian Bach: Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788) o Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784).
- Lectura a primera vista de un movimiento lento y uno rápido de una obra de cámara con bajo continuo del siglo XVIII de autores como Arcangelo Corelli (1653-1713), Benedetto Marcello (1686-1739), Jorge Federico Haendel (1685-1759), etc.

- e) Una obra corta que será entregada una semana antes de la fecha del examen (del tipo de las Sonatas de Domenico Scarlatti) para incluirse en el programa a interpretar en la audición.

CONTRABAJO

El área de Instrumentista Contrabajo realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Fechas para envío de videos: 1 al 12 de junio de 2020.

1. Los alumnos/aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_lic.pdf
2. EL CONTRABAJO DEBERÁ VERSE COMPLETO EN EL VIDEO. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).
3. Debido a las limitaciones que nos afectan actualmente, los alumnos/aspirantes **presentarán las obras sin acompañamiento** (piano o pista grabada)

CORNO FRANCÉS

El área de Instrumentista Corno Francés realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

- ♦ Los alumnos/aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_lic.pdf
- ♦ De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada aspirante el 13 de agosto de 2020, en horario de 13:00 a 16:00 horas. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

FAGOT

El área de Instrumentista Fagot realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Fecha para subir el video: 15 de junio de 2020.

- ♦ Los alumnos/aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_lic.pdf
- ♦ Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

FLAUTA TRANSVERSA

El área de Instrumentista Flauta Transversa realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Fecha para subir el video: 15 de junio de 2020.

- ♦ Los alumnos/aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_lic.pdf
- ♦ Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

GUITARRA

El área de Instrumentista Guitarra realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Fechas para envío de videos: 1 al 5 de junio de 2020.

1. Los alumnos/aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_lic.pdf
2. En el video debe verse la guitarra completa. Debe ser un primer plano el torso. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).
3. El video debe incluir presentación del aspirante, ejemplo:
Buenas tardes, mi nombre es _____, mi número de folio/número de cuenta es _____
El día de hoy _____ voy a interpretar _____

ÓRGANO

Audición presencial: 7 de agosto de 2020

El alumno/aspirante deberá ejecutar el siguiente repertorio:

1. Dos obras a elegir de los 8 Pequeños Preludios y Fugas BWV 553 a 560 de J.S. Bach.
2. Dos Preludios corales del *Orgelbüchlein* BWV 599 a 644.
3. Dos obras *manualiter* a elegir de entre los siguientes autores: A. de Cabezón, F. Correa de Arauxo, J.B. Cabanillas, G. Frescobaldi, A. Gabrieli, W. Boyce o J. Stanley, etc.
4. Una obra del periodo Romántico, como ejemplos: *L'organiste* de C. Franck, 25 piezas de Fantasía de Louis Vierne, Catedral de M. Bernal Jimenez, u otras de dificultad equivalente.
5. Una toccata romántica a elegir entre L. Boellmann, E. Gigout y Th. Dubois.

PERCUSIONES

El área de Instrumentista Percusiones realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

- ♦ Los alumnos/aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_lic.pdf
- ♦ De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada aspirante el 11 de agosto de 2020 a las 16:30 horas en la Sala de Percusiones PB. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

SAXOFÓN

El área de Instrumentista Saxofón realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Fecha para subir el video: 15 de junio de 2020.

- ♦ Los alumnos/aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_lic.pdf
- ♦ Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#). (Aquí se indica a dónde se tiene que subir el video)

TROMBÓN

El área de Instrumentista Trombón realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

- ♦ Los alumnos/aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_lic.pdf
- ♦ De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada aspirante el 11 de agosto de 2020, en horario de 14:30 a 19:00 horas en la Sala de Ensayos. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

TROMPETA

El área de Instrumentista Trompeta realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

- ♦ Los alumnos/aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_lic.pdf
- ♦ De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada alumno/aspirante el 12 de agosto de 2020, en horario de 17:00 a 21:00 horas en la Sala de Ensayos. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

TUBA

El área de Instrumentista Tuba realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

- ♦ Los alumnos/aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_lic.pdf
- ♦ De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada aspirante el 14 de agosto de 2020, en horario de 15:00 a 19:00 horas en la Sala de Ensayos. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

VIOLA

El área de Instrumentista Viola realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Fechas para envío de videos: 1 al 12 de junio de 2020.

1. Los alumnos/aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_lic.pdf
2. El video deberá grabarse sin edición de ningún tipo. Grabar en una sola toma la pieza a interpretar, sin cortes.
3. COLOCARSE A TRES METROS de la cámara, que permita observar el perfil derecho del aspirante respecto a la cámara (como si tocara en un recital) donde se vean ambas manos.
4. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).
5. Debido a las limitaciones que nos afectan actualmente, los alumnos/aspirantes **presentarán las obras sin acompañamiento** (piano o pista grabada)

VIOLÍN

El área de Instrumentista Violín realizará la evaluación, en una única etapa, con base en las instrucciones siguientes:

Fechas para envío de videos: 1 al 8 de junio de 2020.

1. Los alumnos/aspirantes ejecutarán los Requisitos de Área Específica publicados en la página web de la FaM: http://enmvirtual.net/archivos/2020_AE_lic.pdf
2. Sin edición de ningún tipo (No edición de audio y video o velocidad)
3. Grabar en una sola toma el programa a interpretar, sin cortes.
4. COLOCARSE A TRES METROS de la cámara, que permita observar el perfil derecho del aspirante respecto a la cámara (como si tocara en un recital) donde se vean ambas manos.
5. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).
6. Debido a las limitaciones que nos afectan actualmente, los alumnos/aspirantes **presentarán las obras sin acompañamiento** (piano o pista grabada)

VIOLONCHELO

El área de Instrumentista Violonchelo realizará la evaluación, con base en las instrucciones siguientes:

Fechas para envío de videos: 31 de mayo de 2020.

1. Cada alumno/aspirante presentará un video con todas las obras de su programa (que equivaldrá a 25 minutos de música). Dadas las limitaciones que nos afectan actualmente, podrán presentar las obras con o sin acompañamiento.
2. El video deberá estar grabado de manera continua, sin interrupciones ni edición alguna. Es decir, tal y como si fuese un recital en vivo.
3. El video deberá permitir ver con claridad al aspirante, de cuerpo completo y con una buena iluminación. La calidad del audio debe ser nítida y con suficiente volumen para escuchar los detalles de la interpretación.
4. Para grabar y enviar el video usa la guía del [Anexo 1](#).

PIANO

- ♦ De acuerdo a las indicaciones, de las autoridades sanitarias, se programará una cita a cada aspirante el 12 y 13 de agosto de 2020. La publicación de las citas se realizará el 29 de julio de 2020.
- ♦ Se recomienda que no se compre ningún boleto de transporte a la Ciudad de México hasta que esté confirmada la fecha.

Presentarse 10 minutos antes de lo programado

- Para el ingreso a la Licenciatura en Piano se deberá presentar un programa con una duración de 30 a 40 minutos.
- Se seleccionará el material del recital de las obras contenidas en las listas, o bien, obras de nivel equivalente o mayor. En ningún caso podrá presentarse material de menor nivel.
- El jurado podrá, a su juicio, escuchar el repertorio completo o sólo partes.
- En caso de presentar un concierto de piano, el aspirante deberá contar con un acompañante, debido a que la Facultad de Música no lo proporcionará.
- Los aspirantes deberán contar con piano.
- **El repertorio se debe ejecutar de memoria.**

REQUISITOS PARTICULARES DEL EXAMEN DE INGRESO A LA LICENCIATURA PIANO

El siguiente examen de área específica es obligatorio para todos los aspirantes.

1. J. S. Bach: Una Sinfonía (Invención a tres voces) o dos danzas (una rápida y una lenta) sin repeticiones de alguna Suite o Partita, o un Preludio y Fuga de El Clave Bien Temperado, Libros I o II.

2. Un estudio en movimiento rápido que refleje la preparación técnica del aspirante a escoger de las siguientes opciones:

- Estudio de C. Czerny de la serie Op. 299
- Estudio de J. B. Cramer,
- Estudio de M. Clementi de la serie Gradus ad Parnassum como los No. 2, No. 9, No. 21, No. 30, No. 36, No. 44, No. 78, No. 87 de la colección que contiene los 100 estudios.
- u otro estudio equivalente en dificultad.

3. Una sonata clásica como:

- Sonata en mi menor Hob. XVI/ 34 de F. J. Haydn,
- Sonata en do mayor K.V. 309 de W. A. Mozart,
- Sonatas Op.14 No.1, Op.14 No. 2 de L. van Beethoven,
- u otra de dificultad equivalente.

La sonata clásica se interpretará sin repeticiones excepto el Minueto.

4. Una obra romántica como:

- Vals Op.64 No.1 en re bemol mayor, Op. 64 No 2 en do sostenido menor, Nocturno Op.9 No.2 en si bemol menor, Op.55 No.1 en fa menor, Op.72 No.1 en mi menor de F. Chopin,
- Impromptu Op.142 No. 2 en la bemol mayor de F. Schubert,
- Canción sin palabras Op.19 No. 2, Op.19 No. 6, Op.30 No. 6, Op.85 No. 2 de F. Mendelssohn,
- u otra obra del mismo periodo de dificultad equivalente.

En el caso de los estudios que estén catalogados como obras maestras, como por ejemplo los estudios Op.10 u Op.25 de F. Chopin, estudios de Liszt, se podrán presentar como obra romántica siempre y cuando el requisito del estudio obligatorio sea cumplido por algún otro estudio.

5. Una obra **no** mexicana del siglo XX o XXI como:

- Piezas del libro V del Mikrokosmos de B. Bartók,
- Preludios Op.5 No. 1, 2 de D. Kabalevski,

- *Golliwogg's Cake-walk* de la suite *Children's Corner*, *Clair de Lune* de la *Suite Bergamasque*, *Arabesques* No.1 y 2 de C. A. Debussy,
 - u otra obra de dificultad equivalente.
6. Una obra mexicana de los siglos XIX, XX o XXI como:
- Un vals de R. Castro,
 - Un vals, una mazurca o una danza de F. Villanueva
 - Intermezzo No. 3, Suite Cubana de M. M. Ponce,
 - Siete piezas para piano No. 4 o 6 de B. Galindo,
 - Alguna de las Danzas cubanas de M. R. Armengol,
 - Variaciones sobre un tema de B. Bartók de L. Coral,
 - Dos piezas contrastantes de los *Artifugios* de L. Velázquez,
 - u otra obra de dificultad equivalente.
7. Lectura a primera vista obra equivalente en dificultad al Minueto en Sol mayor BWV 930 del Pequeño libro de Ana Magdalena Bach de J. S. Bach.

** Al nivel licenciatura sólo podrán acceder alumnos que hayan concluido la preparatoria así como el ciclo propedéutico de la FaM o bien estudios equivalentes a dicho propedéutico para aspirantes externos. Es requisito indispensable haber aprobado el examen de conocimientos generales de la UNAM.*

Anexo 1

Guía para enviar y subir los videos.

Por favor lea cuidadosamente las instrucciones que se han publicado para los de exámenes de área específica **de cada instrumento**.

INSTRUCCIONES GENERALES

Debe llevar a cabo la grabación de acuerdo a las siguientes instrucciones:

1. Inicio del video: **las instrucciones por instrumento pueden indicar algo diferente, por favor téngalo en cuenta.**

El aspirante debe empezar diciendo a la cámara:

- Número de cuenta
- Nombre completo,
- Área.

A continuación de esta información se deben interpretar, en su orden, los fragmentos indicados y las demás obras requeridas para cada instrumento, sin interrumpir ni hablar entre ellas.

2. El video no debe tener cortes ni ser editado.
3. El aspirante deberá ubicarse a 1,75 metros de la cámara para tener una buena captura de la imagen y del sonido, sin embargo puedes hacer los ajustes que necesites, lo más importante es que se vean las dos manos, el torso y la cara en todo momento. **Ten en cuenta las indicaciones específicas por instrumento.**
4. El aspirante y el instrumento deben ser el centro del video.
5. No ubicarse delante de una ventana, de lo contrario se producirá un exceso de exposición de la luz de fondo.
6. Buscar un lugar en silencio para grabar el video donde nadie pueda interrumpir y no exista ruidos en el fondo.
7. En lo posible, utilizar un micrófono externo cerca del instrumento.
8. Realizar ensayos de la grabación para comprobar si su grado de satisfacción con el sonido es el esperado (reproduce el video para comprobar que el sonido tenga una buena calidad y que no sea demasiado bajo ni se escuche distorsionado).

¿Cómo enviar los videos?

El aspirante debe enviar la información solicitada de acuerdo a las instrucciones que se han publicado, junto con la programación de exámenes de área específica (NO presenciales) de cada instrumento.

INSTRUCCIONES PARA SUBIR EL VIDEO A YOUTUBE

1. Debe iniciar la sesión en su cuenta de Google, o si aún no la tiene, puede abrir una cuenta gratuita.
Debe considerar que para subir un video normalmente requerirá entre 1 y 5 minutos por cada MB con una conexión de alta velocidad, además de unos minutos adicionales para realizar la conversión del video. Por ejemplo, si el archivo del video pesa 910 MB serán 910 minutos (15 horas y 10 minutos), puede requerir más tiempo, por lo que debe tener en cuenta estos tiempos para subir el video.
2. Siga los pasos siguientes:
 - a. Haga clic en el enlace «subir» situado en la parte superior de cualquier página de YouTube
 - b. Haga clic en el botón **«seleccionar archivos para subir o arrastra y suelta archivos de video.»**, y seleccione, **«no listado» u oculto**, de esta manera el video solo se mostrará a la personas que tengan el URL (dirección URL) del video.
 - c. Mientras se sube el video, aconsejamos que escriba toda la información de la siguiente manera, en la pestaña de información básica, en el campo Título, escribe “Evaluación de área específica 2021 – nombre, instrumento y ciudad”, los campos «Descripción y Etiquetas» pueden quedar vacíos o anotar la información que especifica cada área y en «Categoría» seleccione «Música».
 - d. Cuando termine de subir el video, de clic en listo y copie la dirección URL.
3. Para finalizar, debe enviar un correo a ingreso_licenciatura@fam.unam.mx, con la información siguiente:
 - Número de cuenta
 - Nombre completo
 - Área
 - URL del video en YouTube

INSTRUCCIONES PARA TRANSFERIR EL VIDEO POR WETRANSFER

1. Debe ingresar al sitio web de WeTransfer
Web: <https://wetransfer.com/>

Puede abrir una cuenta u omitir éste paso, seleccionando el botón <No gracias>.
2. Ahora siga las instrucciones del enlace:
<https://wetransfer.zendesk.com/hc/es/sections/201964463-Empezando-desde-el-inicio->
3. Datos para hacer la transferencia:
Correo electrónico de destinatario: ingreso_licenciatura@fam.unam.mx

Información que se debe incluir en el mensaje:
 - Número de cuenta

- Nombre completo
- Área
- URL del video en YouTube

Una vez añadido todo el contenido y de haberse llenado todos los campos debe pulsar Transferir.

¿CÓMO RESOLVER DUDAS?

YouTube y WeTransfer, cuentan con información de ayuda para poder usarlos correctamente.

Debido a la naturaleza de nuestros procesos **no se atienden dudas por Facebook.**

Sólo en caso de tener dudas sobre la selección de las obras a grabar, puedes recurrir a las coordinadoras de área académica.

Datos de contacto de las coordinadoras de área académica:

Cragolini, Alejandra

Educación Musical, Etnomusicología y Academia de Música Contemporánea.

e-mail: coord.emetma@fam.unam.mx

Martínez Canto, Georgina

Cuerdas

e-mail: geomarcanto@gmail.com

Ruíz Rodríguez, Alejandra

Conjuntos Vocales, Instrumentales, Canto, Percusiones y Alientos.

e-mail: musicale04@gmail.com

Sánchez Urrutia, Eurídice

Teclados y Composición

e-mail: eu.coord.tec@gmail.com