

ASPIRANTES A PROPEDÉUTICO

CICLO ESCOLAR 2025-2026

EVALUACIÓN DE ÁREA ESPECÍFICA

Aspirantes:

- ✓ De acuerdo con la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **28 de abril de 2025**. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron *Cambio de Área*, *Segunda Área* y los aspirantes que participan en las *Convocatorias de Ingreso a Propedéutico y CIM-Propedéutico*).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo <ingreso_propedeutico@fam.unam.mx> para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del **28 de abril al 2 de mayo de 2025**.

CANTO

La evaluación comprenderá tres exámenes prácticos: **canto, memoria rítmico-melódica y lectura a primera vista**.

Deberá presentarse a las pruebas en el día y hora que determine la Facultad.

A. Examen de canto

1. El aspirante interpretará de memoria, con acompañamiento de piano, dos obras vocales: un aria barroca y una pieza libre, que podrá ser aria o canción de concierto; de las dos obras que cantará, una deberá estar en español. La duración total de su presentación será de 5 a 8 minutos. Aunque puede venir con su propio acompañante, de parte de la facultad habrá pianista para acompañarlo al momento. Deberá traer dos copias impresas de las partituras (una para el jurado y otra para el pianista), con las hojas pegadas en línea, a manera de cuaderno; si lo desea, para el pianista podrá traer las partituras en una tableta no menor de 12 pulgadas.
2. El **aria barroca** tendrá un grado de dificultad músico-vocal y una duración comparables a las de las obras que se enlistan a continuación:

Amor, ch'attendi? de Giulio Caccini (1551-1618),

Vi ricorda, o boschi ombrosi? (Orfeo) de Claudio Monteverdi (1576-1643),

Lungi, lungi è amor da me de Giovanni B. Fasolo (1598-1664),

Sospiri di foco de Pier F. Cavalli (1602-1676),

Intorno all'idol mio de Marco A. Cesti (1623-1669),

Cosí, Amor, mi fai languir de Alessandro Stradella (1639-1682),

I attempt from love's sickness de Henry Purcell (1659-1695),

Toglietemi la vita ancor de Alessandro Scarlatti (1660-1725),

Piango, gemo de Antonio L. Vivaldi (1678-1741),

Como aunque culpa de Manuel de Sumaya (1679-1755),

Figlia mia, non pianger de Georg F. Haendel (1685-1759) o

Le pecorelle de Benedetto G. Marcello (1686-1739).

El aspirante podrá elegir piezas de mayor dificultad músico-vocal. Sin embargo, deberá tener en cuenta que el jurado lo evaluará por la calidad de su interpretación.

3. La obra libre debe ser aria de ópera, aria de oratorio o canción de concierto.
4. La evaluación comprenderá tres aspectos principales (voz, entonación y ritmo) y dos complementarios (dicción y estilo-expresión).
 - a) **Voz:** timbre, proyección y técnica vocal (según la tesitura y edad del aspirante); adecuación de la obra a su tipo de voz.
 - b) **Entonación:** afinación general y precisión de los intervalos melódicos.
 - c) **Ritmo:** exactitud de las figuras rítmicas, regularidad en el pulso y acoplamiento con el instrumento acompañante.
 - d) **Dicción:** pronunciación y acentuación del texto.
 - e) **Estilo-expresión:** fraseo musical y literario; matices dinámicos, agógicos y vocales; comunicación de emociones.

B. Examen de memoria rítmico-melódica.

El aspirante repetirá cantando, a manera de eco, 5 sencillos fragmentos rítmico-melódicos, que sean cómodos para su tesitura. La duración total del examen será de 3-5 minutos.

C. Examen de lectura a primera vista

El aspirante entonará, leyendo a primera vista (después de 3 minutos de estudio), una frase musical breve y sencilla, escrita en tonalidad mayor (Do, Fa o Sol) y compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4), que utilice intervalos de 2ª mayor o menor, 3ª mayor o menor, 4ª justa o 5ª justa, y valores de redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo o corchea.

D. Criterios para la admisión.

- 1) El *Claustro de Profesores de Canto* calculará el promedio obtenido por cada uno de los aspirantes que hayan aprobado los tres exámenes. Enseguida elaborará una lista de ellos por orden descendente de calificaciones. Cuando haya empate, dará prioridad a quien haya tenido mayor puntuación en el examen AMG (aptitudes musicales generales).
- 2) Para obtener la lista de aspirantes aceptados se hará un corte en la lista de candidatos al alcanzarse el cupo máximo autorizado por la facultad.

Aprobado por el H. Consejo Técnico en la XXIII sesión ordinaria del 4 de diciembre de 2024.