

ASPIRANTES A PROPEDÉUTICO CICLO ESCOLAR 2025-2026

EVALUACIÓN DE ÁREA ESPECÍFICA

Aspirantes:

- ✓ De acuerdo con la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **28 de abril de 2025**. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron *Cambio de Área*, *Segunda Área* y los aspirantes que participan en las *Convocatorias de Ingreso a Propedéutico y CIM-Propedéutico*).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo <ingreso_propedeutico@fam.unam.mx> para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del **28 de abril al 2 de mayo de 2025**.

PIANO

Descripción de los materiales para la evaluación:

- LOS ASPIRANTES DEBERÁN CONTAR CON PIANO (NO SE ACEPTA TECLADO EN ESTE NIVEL)
- Los aspirantes deberán presentar una obra de cada estilo (barroco, clásico, romántico, impresionismo o siglo XX y obra mexicana)
- **Una obra obligatoria.**
- Las obras deberán ser interpretadas de memoria.
- El jurado podrá, a su juicio, escuchar el repertorio completo o sólo partes.
- Es obligatorio tener el repertorio solicitado completo, no se aceptarán partes. En ningún caso podrá presentarse material de menor nivel en los exámenes de ingreso.

Se evaluará:

Rubro	Nivel de desempeño a evaluar
Nivel del material	El nivel del material es adecuado en todas las obras
Memoria	Nivel de seguridad en la interpretación del repertorio de memoria
Nivel técnico	Contar con los requerimientos técnicos mínimos
Sonoridad	Contar con buena calidad de sonido y un balance entre las manos
Uso del pedal	Manejo adecuado de los pedales
Conocimiento del estilo	La interpretación va acorde con el estilo

Los aspirantes invidentes o débiles visuales tendrán la obligación de tener nociones básicas de la lectura de música en Braille, como saber escribir y leer los siguientes signos musicales:

- Notas musicales
- Figuras rítmicas de unidad, mitad, cuarto, octavo y dieciseisavos con sus correspondientes silencios
- Signos de octavas y registros
- Claves de sol y fa

- Armaduras
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro
- Indicaciones de compás

Periodos a evaluar

1.- Una obra barroca o de estilo polifónico de las siguientes opciones:

- ♦ Una obra de J. S. Bach:
 - Alguna de las Invenciones a dos voces BWV 772-786
 - Pequeño preludio en re menor BWV 935,
 - Pequeño preludio en mi mayor BWV 937,
 - Pequeña fuga (fugueta) en do menor BWV 961
 - o
 - Una de las “Cuatro pequeñas fugas para los principiantes” de Manuel M. Ponce (Edición especial Clema Ponce, UNAM, Escuela Nacional de Música, 2003)

2.- Del periodo clásico-vienés, se debe presentar COMPLETA una SONATINA O SONATA de entre las siguientes opciones u otra de dificultad equivalente:

- ♦ Op. 20 No. 2, 3, Op. 55 No. 2, 3, 4, 5, Op. 88 No. 2, 3 de F. Kuhlau,
- ♦ Op. 36 No. 4, 5, 6 de M. Clementi,
- ♦ Op. 20 No. 1 de J. L. Dussek,
- ♦ “Kurfürstensonaten”, Sonatinas dedicadas al Elector Arzobispo Maximilian Friedrich de Colonia No. 1, 2 de L. van Beethoven, (Edición Henle)
- ♦ U otra sonatina de dificultad equivalente o una sonata completa como:
 - ✓ Sonata Op. 49 No. 1 en sol mayor, Op. 49 No. 2 en sol menor de L. van Beethoven,
 - ✓ Sonata en do mayor K.V. 545 de W. A. Mozart,
 - ✓ Sonata en do mayor Hob. XVI/35 de F. J. Haydn
 - ✓ U otra sonata de dificultad equivalente
- O variaciones clásicas completas como:
 - ✓ 7 variaciones KV 25 o 6 variaciones KV 173c (180) de W. A. Mozart,
 - ✓ 6 variaciones WoO 70 o 6 variaciones Op. 76 de L. van Beethoven
 - ✓ U otras variaciones de dificultad equivalente.

3.- Una obra romántica como:

- Vals Op. 34 No. 2 en la menor, Op. 69 No. 2 en si menor, Op. posth., en mi mayor de F. Chopin.
- Una Danza, un *Ländler* o Momento musical de F. Schubert,
- *Bunte Blätter* Op. 99 (a elegir entre: *Novellette*, *Marsch* o *Abendmusik*) de R. Schumann,
- *Album für die Jugend* Op. 68 (dos piezas a elegir entre: *Schnitterliedchen*, *Kleine Romanze*, *Erinnerung*, *Sheherazade*) de R. Schumann,
- *Kinderstücke* Op. 72 Nos. 2 y 4 de Mendelssohn,
- Melodía en la menor Op. 40 No. 6 o Copos de nieve Op. 37 No. 4 de P. I. Tchaikovsky,
- U otra obra de dificultad equivalente.

4.- Una obra no mexicana del siglo XX a escoger de las siguientes opciones:

- *Serenade for the Doll* o *The Little Shepherd* de la suite *Children’s Corner*, *Rêverie* de C. A. Debussy,
- *Prélude* M. 65 (1913) M. Ravel,
- Para niños Libro I. II. de B. Bartók (Excepto del 1 al 5 del primer libro),
- Una de las Danzas para muñecas de D. Shostakovich

- U obra de dificultad equivalente (no se aceptará las *Gymnopedies*, *Gnossiennes* de E. Satie).

5.- Una obra mexicana del siglo XIX, XX o XXI como:

- El baile de los niños (dos piezas contrastantes) de Melesio Morales,
- La india frutera (Dos piezas a elegir entre: guayabas, moras, naranjas y ciruelas) de Melesio Morales.
- Algunos de los *Trozos románticos* de Manuel M. Ponce,
- Preludio No. 5 de Carlos Chávez,
- Bagatelas (dos piezas contrastantes) de Rodolfo Halffter
- Obras de Mario Ruíz Armengol
- U otra obra de dificultad equivalente. (No se aceptará el Vals poético de Felipe Villanueva)

6.- La obra obligatoria estará disponible de acuerdo a la programación que se publicará en las fechas señaladas.

El jurado se reserva el derecho de no escuchar a los aspirantes que no cuenten con el repertorio COMPLETO Y DE MEMORIA.

Aprobado por el H. Consejo Técnico en la XXIII sesión ordinaria del 4 de diciembre de 2024.